

# PHOTO TRAVEL

nr. 11 | ianuarie - februarie | 2010

[www.phototravel.ro](http://www.phototravel.ro)

Staffan Widstrand

## Sălbatica SUEDIE

profil  
ALIN TOTOREAN

fotolocație  
SIBIU

special  
PARCURILE NATURALE

practic  
OAMENII ÎN FOTOGRAFIE



## PUNCT. ȘI DE LA CAPĂT

*Iată că a mai trecut un an... pentru unii mai bun, pentru alții mai puțin bun. Un an cu criză economică, cu alegeri prezidențiale, cu 20 de ani de la revoluție, un an în care sincer nu prea am avut timp să ne plictisim. Acum însă toate astea sunt uitate, sau chiar ignorate, pentru că este momentul să tragem o linie și să mergem mai departe.*

A fost un an greu pentru PHOTO Travel, în care a trebuit să renunțăm la tipărirea revistei, a fost însă și un an în care s-au deschis colaborări excelente cu Wild Wonders of Europe și cu fotografi implicați în acest proiect. A fost un an în care fotografi valoroși precum Eric Meola sau Hans Strand au acceptat să ne împărtășească din experiența lor. A fost un an în care ne-am plimbat prin multe colțuri ale lumii și am admirat fotografiile de excepție.

Pun acum un punct asupra contabilității și îmi îndrept ochii către viitor, unul incert, nebulos și destul de încâlcit... pentru noi bineînțeles. Despre toate astea însă cu altă ocazie. Sper să fie mult mai bine pe strada voastră, sper să aveți un an prosper, cu mai puțină politică și cu mai multe lucruri care ne fac cu adevărat fericiți. Vă mulțumim că ne-ați fost alături în tot acest an.

Toate bune și Sărbători Fericite!

Dan Dinu  
www.dandinu.net  
dandinu@phototravel.ro

- 6 **INFO** | Știri și noutăți din lumea fotografiei
- 34 **GALERIE** | Sandra Bartocha - Danemarca
- 36 **GALERIE PHOTO TRAVEL** | Horia Bogdan
- 38 **WILDLIFE** | Pițigoiu
- 42 **FOCUS** | Staffan Widstrand - Sălbată Suedie
- 66 **PROFIL** | Alin Totorean - Oameni și locuri
- 86 **SPECIAL** | Parcurile naturale ale României (II)
- 112 **FOTOLOCAȚIE** | Vulcanii noroioși
- 132 **ECHIPAMENT** | Test de teren - Trepiedul Benro
- 138 **PRACTIC** | Fotografia de călătorie
- 148 **CONCURS** | Fotografia câștigătoare | Câștigătorii temei "ARHITECTURI"



**foto copertă:** Staffan Widstrand

Toate drepturile asupra materialelor apărute în revistă aparțin sc. photo travel srl. și nu pot fi reproduse, parțial sau integral, fără acordul scris al acesteia.

**redactor șef** dan dinu

**redactor** roxana comnac

**grafică** mihai muntean

**corectură** andreea bell

**traducere** veronica șerbănoiu

**colaboratori** bogdan florescu

anca purcarin

cristian goga

**management** dragoș giurgiu

**marketing** carmina bodron

0771 687 415

**marketing@phototravel.ro**

ovidiu todran

0721 278 608

**ovidiotodoran@phototravel.ro**

**contact**

tel/fax 0368.460.932

**contact@phototravel.ro**

**www.phototravel.ro**

**ISSN** 2066 - 0650



© Staffan Widstrand



© Alin Totorean



© Dorin Bofan



© Mihai Muntean

## "NATURE TREASURES IN EUROPE 2010"

### Competiția deschisă iubitorilor de natură

Fundația EuroNatur, în colaborare cu revista de mediu "natur+kosmos", compania Deutsche Lufthansa AG, EuroNatur Service GmbH și NaturVision, lansează cea de-a 17-a ediție a competiției de fotografie de natură "Nature Treasures in Europe". Și anul acesta, organizatorii așteaptă cele mai grăitoare imagini ce înfățișează fauna, flora și peisajele Europei. Cei interesați își pot înscrie gratuit lucrările în concurs, până la data de 31 martie 2010 (data poștei). Fiecare participant poate să trimită un număr maxim de 5 fotografii; imaginile manipulate digital, care surprind animale domestice, plante sălbatice cultivate în

vecinătatea locuinței, sau cadre care nu au fost realizate în Europa nu vor fi acceptate. Cele mai bune fotografii vor fi prezentate în toamna anului viitor, în cadrul expoziției organizate în incinta Centrului Turistic Lusen - localizat în Parcul Național Pădurea Bavareză (regiunea de sud-est a Germaniei) -, fiind totodată răsplătite cu premii valoroase. Imaginile câștigătoare vor mai fi publicate în revistele "natur+kosmos" și EuroNatur, promovate în diverse galerii virtuale, cât și înglobate în calendarul "EuroNatur 2011". Regulamentul competiției poate fi descărcat în format PDF de pe: [www.euronatur.org/photo](http://www.euronatur.org/photo).

© Arik Janssen; EuroNatur Photography Competition 2009



© Marc Steichen; EuroNatur Photography Competition 2009



© Josef Stefan; EuroNatur Photography Competition 2009



Comisia Europeană,  
Directoratul General  
pentru Extindere

# ARATĂ LUMII IMAGINEA TA DESPRE EUROPA DE SUD-EST!



Pasionat de fotografie?

Apreciezi frumusețea din Sud-Estul Europei? Atunci participă la concursul de fotografie „Europa de Sud-Est: Oameni și cultură” și împărtășește-ți viziunea despre această regiune.

Premiile vor fi consistente!

**Data limită: 20 ianuarie 2010**

Pentru mai multe detalii și informații despre cum poți participa, vizitează:

**[www.southeast-europe.eu](http://www.southeast-europe.eu)**



## European Wildlife Photographer of the Year '09

La Lünen, în Germania, a avut loc în perioada 23 - 25 octombrie 2009 cea de-a 17-a ediție a Festivalului Internațional de Fotografie de Natură GDT. Și data aceasta, toți cei interesați - fotografi amatori sau profesioniști -, și-au putut înscrie cele mai bune imagini în cele opt categorii ale competiției “GDT European Wildlife Photographer of the Year 2009”, concurând totodată pentru premiile Fritz Pölking Award și Fritz Pölking Junior Award. Juriul, format din personalități de marcă ce activează în domeniul conservării mediului, a avut anul acesta dificila misiune de a alege cele mai relevante cadre dintre cele peste 8500 de

lucrări trimise de concurenți din 29 de țări. Marele titlu de “GDT European Wildlife Photographer of the Year 2009” i-a revenit fotografului Juan Tébar Carrera, din Spain. Distincția specială “Fritz Pölking Award”, oferită de GDT în colaborare cu editura Tecklenborg, a fost câștigată de artistul american Kevin Schafer; iar premiul “Fritz Pölking Junior Award” a fost câștigat de tânărul, de origine scoțiană, Fergus Gill. Competiția “GDT European Wildlife Photographer of the Year” este o inițiativă anuală a GDT - Societatea Germană a Fotografilor de Natură. Mai multe informații pe: [www.gdtfoto.de](http://www.gdtfoto.de).



© Francisco Mingorance Gutierrez; GDT European Wildlife Photographer of the Year 2009

© Ewald Neffe; GDT European Wildlife Photographer of the Year 2009



© Staffan Widstrand; GDT European Wildlife Photographer of the Year 2009



© Luciano Gaudenzio; GDT European Wildlife Photographer of the Year 2009





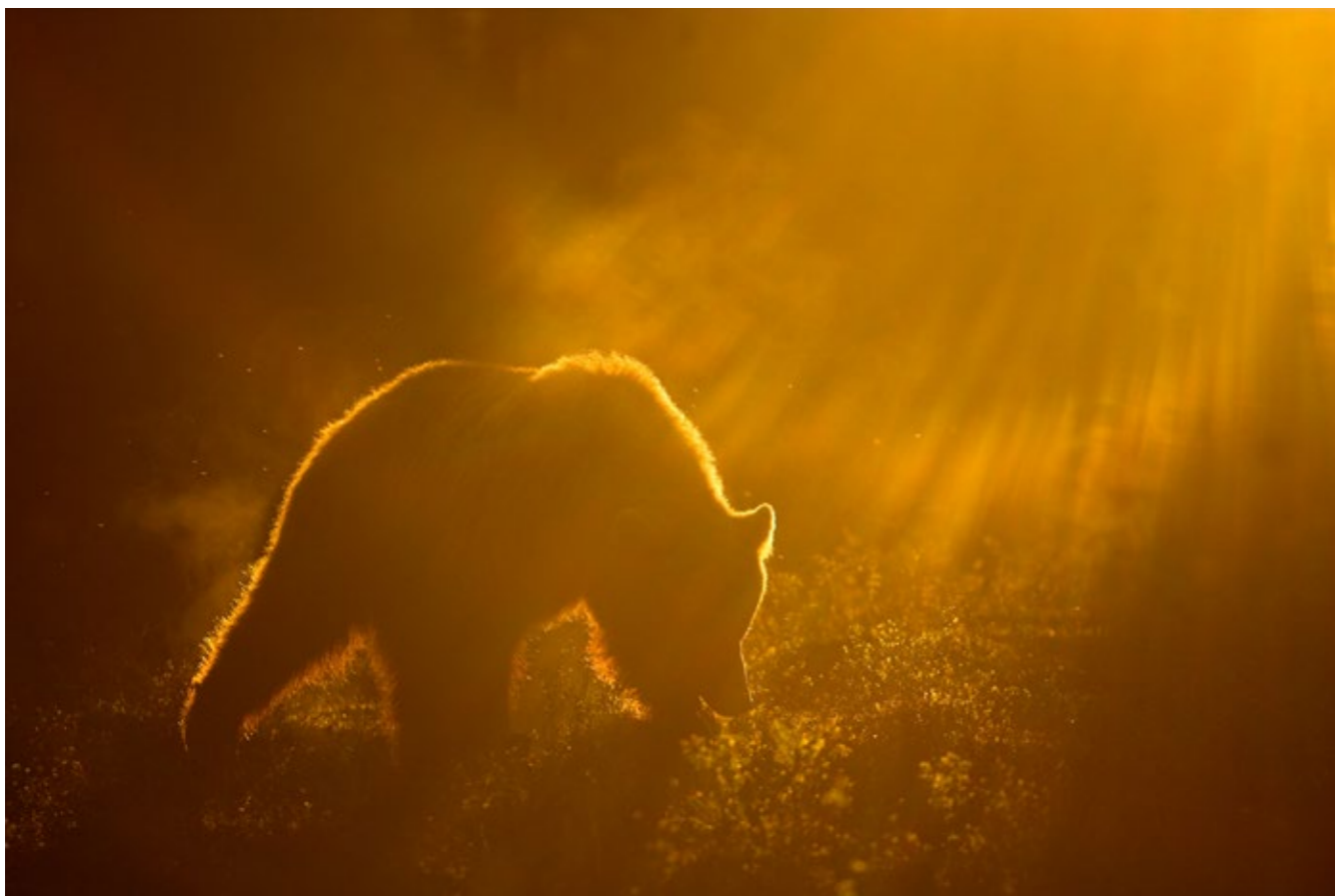
## DIGITAL CAMERA PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2009

### Anunțarea câștigătorilor

Competiția Digital Camera Photographer of the Year este un eveniment de referință pentru toți pasionații de fotografie digitală. Această inițiativă aparține revistei Digital Camera și site-ul oglindă PhotoRadar.com, fiind posibilă cu susținerea Epson și Royal Photographic Society. Adresat fotografiilor amatori și profesioniști, indiferent de naționalitate, scopul concursului este de a promova cele mai creative, inspirate și desăvârșite tehnice fotografii. Ediția din acest an a atras peste 100000 de lucrări - la cele 10 categorii anunțate de organizatori -, fiind primite participări din 126 de țări. Marele câștigător al premiului "Digital

Camera Photographer of the Year 2009" a fost desemnat fotografii Bragi J. Ingibergsson, originar din Islanda, ce avea să impresioneze membrii juriului cu imaginea "Partners" - o fotografie încadrată în secțiunea wildlife, catalogată drept o ilustrare perfectă a conceptului de sălbăticie.

Imaginile câștigătoare au fost expuse în Mall Galleries din London, în perioada 9 - 13 decembrie 2009. Cei interesați le pot admira atât în galeria virtuală existentă pe [www.PhotoRadar.com](http://www.PhotoRadar.com), cât în numărul special din ianuarie 2010 al revistei Digital Camera.









© Amril Nuryan; Competiția Digital Camera Photographer of the Year 2009



© Paolo De Faveri; Competiția Digital Camera Photographer of the Year 2009



© Bayu Husodo; Competiția Digital Camera Photographer of the Year 2009





© Chip Phillips; Competiția Digital Camera Photographer of the Year 2009



© Bragi J. Ingibergsson; Competiția Digital Camera Photographer of the Year 2009



© Peter Byrne; Competiția Digital Camera Photographer of the Year 2009



## CONCURSUL DE FOTOGRAFIE CU TEMATICĂ METEOROLOGICĂ

Ediția 2009

Societatea Europeană de Meteorologie (EMS) a lansat recent concursul de fotografie EUROPHOTOMETEO'2009. Competiția se adresează tuturor fotografiilor, amatori sau profesioniști, ce nu ezită să surprindă în fotografiile lor aspecte inedite ale fenomenelor meteorologice sau ale diferitelor activități legate de domeniul meteorologiei. Mai multe detalii în legătură cu această competiție pot fi aflate accesând pagina web a Societății Europene de Meteorologie [www.emetsoc.org](http://www.emetsoc.org).

Societatea Meteorologică Română (SMR), membră a EMS, dorește să încurajeze cât mai mulți participanți români la competiția menționată anterior și lansează, în paralel, competiția fotografică națională - ROPHOTOMETEO -, cu aceeași tematică meteorologică și având aceleași condiții de participare. Astfel, participanții din România sunt invitați să trimită în copie fotografiile și informațiile solicitate pentru competiția Europhotometeo'2009 și pe adresa de e-mail: [societate@meteoromania.ro](mailto:societate@meteoromania.ro). Termenul limită până la care se pot înscrie

lucrările este 31 ianuarie 2010.

Evaluarea fotografiilor trimise de participanții din România se va face de un juriu alcătuit din fotografi profesioniști și un reprezentant din partea SMR. Cea mai sugestivă fotografie, cu tematică meteo, va primi premiul Societății Meteorologice Române; iar cele mai bune 12 imagini înscrise în competiție vor primi o diplomă din partea Societății Meteorologice Române, urmând a fi incluse în calendarul pentru anul 2011.

Toate lucrările trimise în competiție de participanții români se vor posta pe pagina web a SMR: [www.smr.meteoromania.ro](http://www.smr.meteoromania.ro). În fiecare an, la 23 martie, se sărbătorește Ziua Internațională a Meteorologiei. Anul viitor, cu această ocazie, se va organiza o expoziție fotografică ce va cuprinde cele mai bune imagini trimise de artiștii români la inițiativa Europhotometeo'2009 și Rophotomedia.



Colecția de hărți turistice



# Descoperă ECO ROMANIA

[www.eco-romania.ro](http://www.eco-romania.ro)

## FOTOGRAFUL ANULUI

### Anunțarea câștigătorilor primei ediții

Pe data de 10 decembrie 2009, Asociația Artiștilor Fotografi din România avea să anunțe numele câștigătorilor salonului "Fotograful anului". Aflat la prima ediție, evenimentul a fost organizat sub forma unui concurs național de fotografie. El a atras un număr mare de participanți care și-au putut înscrie cele mai bune lucrări în secțiunile: "Portret", "Natură", "Nud", "Fotojurnalism", "Sport", "Fine art", "Fotografie de nuntă", "Fotografie de publicitate", "Fotografie de modă" și "Multimedia". Peste 2000 de imagini s-au calificat în concurs; ele fiind analizate on-line de către membrii juriului. Titlul de "Fotograful Anului" a fost acordat lui Sorin Onișor. De asemenea, au fost acordate numeroase premii celor mai

reușite fotografii; iar câștigătorii locurilor I,II și III de la fiecare secțiune au primit din partea AAFR medalii de aur, argint și bronz. La categoria "Natură", Medaliile de aur și argint AAFR au fost acordate lui Helmut Ignat, iar Medalia de bronz AAFR a revenit lui Cristian Goga.

Vernisajul salonului și decernarea premiilor vor avea loc la București în data de 11 ianuarie 2010, cu ocazia Zilei Artei Fotografice din România.

Premiile și nominalizările, dar și alte informații despre această inițiativă AAFR, pot fi aflate accesând pagina web:

[www.aافر.ro](http://www.aافر.ro).



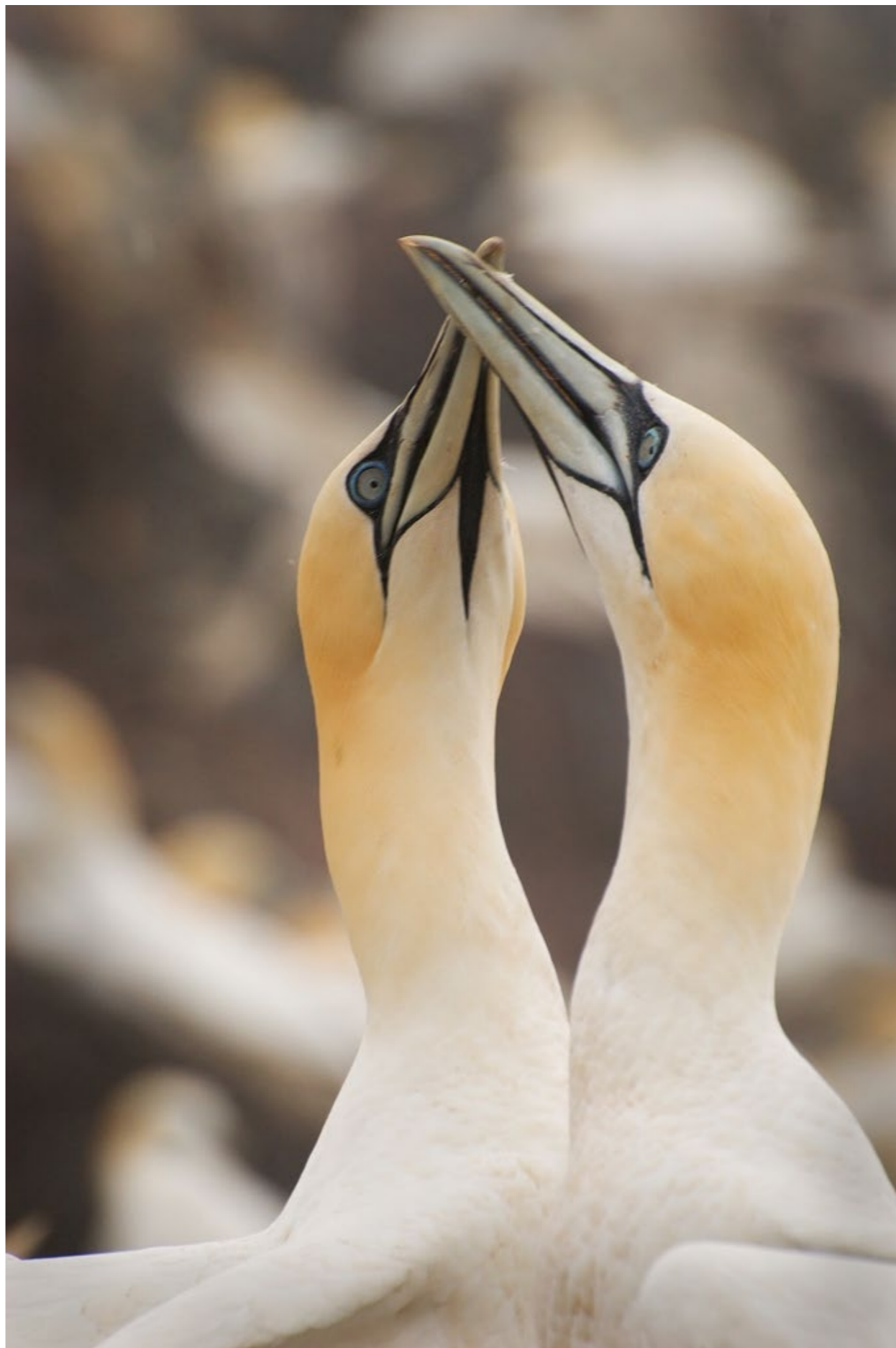
© Helmut Ignat; Medalia de argint AAFR - Secțiunea "Natură"



© Helmut Ignat; Medalia de aur AAFR - Secțiunea "Natură"



© Cristian Goga; Medalia de bronz AAFR - Secțiunea "Natură"



## CONCURSUL NAȚIONAL DE FOTOGRAFIE SPEOLOGICĂ

### Fotografia anului 2009 în speologie

La începutul lunii decembrie a.c., Societatea Națională de Speologie (SNS) avea să anunțe câștigătorii Concursului Național de Fotografie Speologică, ediția 2009. Juriului i-a revenit sarcina de a alege cele mai sugestive imagini dintre cele 140 de lucrări, înscrise de 43 de fotografi în secțiunile competiției: “Fotografia anului”, “Peisaj subteran” și “Omul și peștera”.

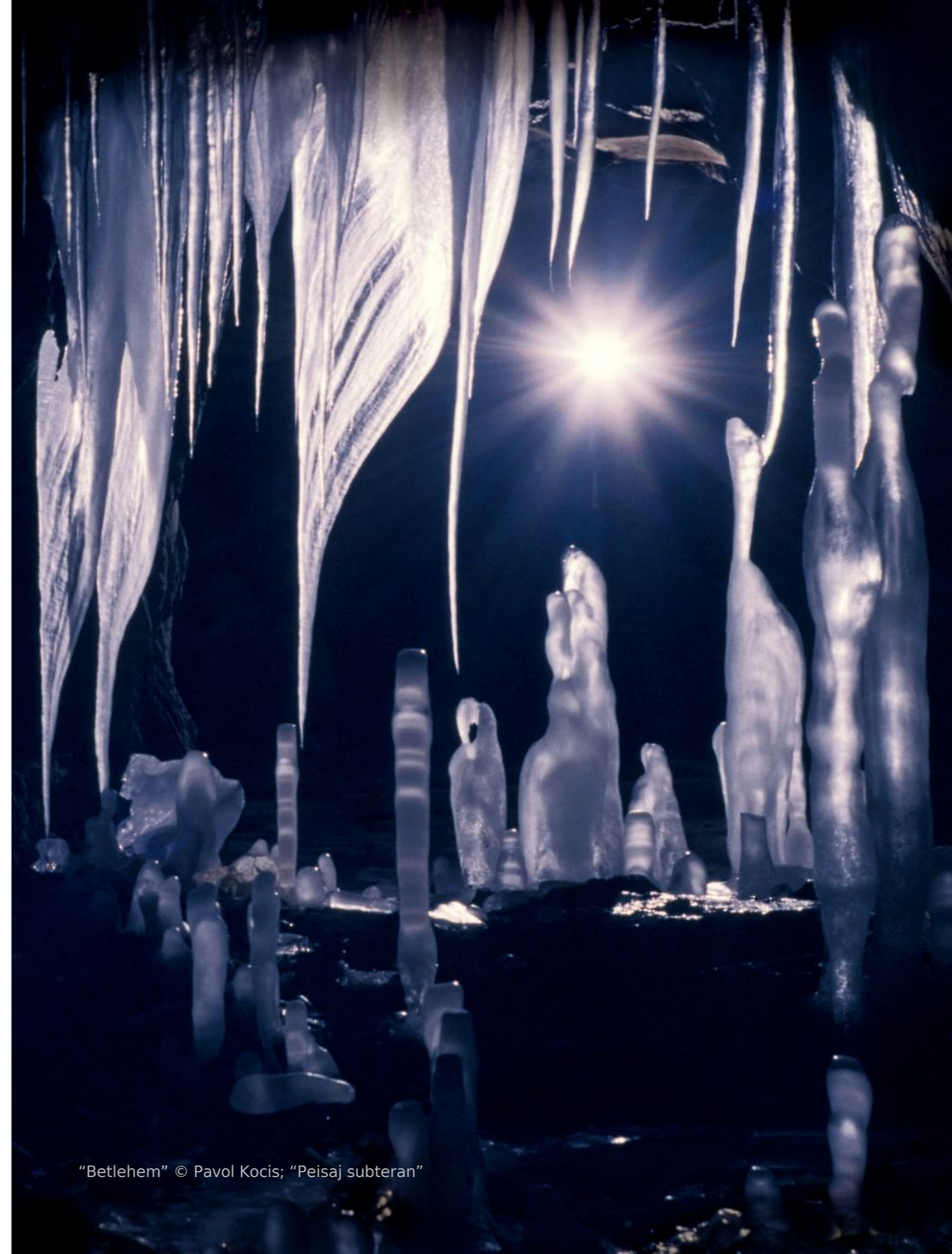
Premiile acordate au fost în valoare totală de 1000 lei, fiind câștigate de “Fotografia anului” și locul I la categoriile din concurs. De asemenea, organizatorii

au acordate diplome și mențiuni de onoare participanților la eveniment.

Premiul “Fotografia anului 2009 în speologie” a fost atribuit fotografiei realizate de Szilágyi Palkó Pál - “Ceaiul de la ora 5”. La categoria “Peisaj subteran” pe primul loc s-a clasificat imaginea “Fără Titlu” surprinsă de Cristian Țecu, iar la categoria “Omul și peștera” locul întâi a fost ocupat de fotografia immortalizată de Pal-Stefan Murvay - “Bucuria descoperirii”.

Lucrările câștigătoare pot fi vizualizate pe: [www.snsro.ro](http://www.snsro.ro).

“Ceaiul de la ora 5” © Szilágyi Palkó Pál; Premiul “Fotografia anului”



“Betlehem” © Pavol Kocis; “Peisaj subteran”



“Evadare în neant” © Szilágyi Palkó Pál; Premiul II, Categoria “Peisaj subteran”

“Fără Titlu” © Cristian Tzecu; Premiul I, Categoria “Peisaj subteran”



Magazin de aparatura si accesorii foto-video

- distribuitor Nikon, Canon, Sony, Leica, Olympus etc
- vindem aparate foto-video de calitate la preturi competitive.

**Magazinul tau foto**  
Centrul istoric  
Str. Covaci Nr. 7

**foto HOBBY** [www.fotohobbysshop.ro](http://www.fotohobbysshop.ro)

**JTL STUDIO SYSTEMS**

**Foto-Video**  
Aparatura si accesorii





# MAGAZINUL F64

## PROMPTITUDINE ȘI PROFESIONALISM

Nu trecem pragul magazinului pentru a veni la serviciu, ci pentru a ne cunoaște clienții, pe cei prinși în mrejele fotografiei, pe cei care vor să-i afle tainele sau pe cei care vin să ne adreseze, curioși și interesați, întrebări despre fotografii, lentile, camere... Și astfel, ceva magic se întâmplă: **trecând pragul magazinului ești întâmpinat de prietenii de la F64 și nu de vânzători distanți cu aere închipuite de superioritate, într-o atmosferă caldă, prietenoasă.** Oriunde ai privi, vezi așezate exemplare în vitrine „motivele” pentru care ai dedicat un sfert de oră din agitația zilnică și ai ajuns la F64: aparate pe film sau camere digitale, accesorii pentru dezvoltat, lumini de studio pentru mini-studioul improvizat în garsonieră, trepiedul, cel mai bun prieten pentru drumețiile pe munte sau fotografierea „off-road”, filtre, acumulatori, umbrele, rucsacuri și

### Comunicare și sprijin

Motivul achiziționării se transformă, treptat, în poveste. Se împărtășesc experiențe, se descarcă fotografii, se probează trepiede, camere, lentile, se surprind cadre din jurul magazinului, se fotografiază macro: gărgărițele de pe frunzele arbuștilor ornamentali din grădină. Prin intermediul magazinului on-line, F64 are prieteni în toată țara. Știm ce trupă mai concertează la Sibiu, dacă a nins la Brașov sau ce specialități culinare s-au mai inventat în Ardeal. Sunt clienții pe care îi sunăm pentru a-i anunța că vor primi produsele comandate, clienți pe care ne dorim să îi cunoaștem personal și pe care

îi invităm cu plăcere să treacă pragul magazinului nostru, chiar dacă, uneori, distanța este prea mare... Participăm cu bucurie și entuziasm la evenimente fotografice, expoziții foto, excursii și alte întâlniri cu prieteni fotografi, pasionați sau pur și simplu prieteni ai fotografiei. Dacă nu se întâmplă nimic, inventăm noi evenimente pentru care să fotografiem, să dezbatem o imagine, să „despicăm” firul fotografic în patru.

Sprijinim inițiativele fotografice prin sponsorizări pentru că ne dorim ca această pasiune nobilă „să ardă” mereu în sufletele entuziaste ale partenerilor noștri. Vrem să stărnim interesul pentru fotografie, vrem să-i vedem pe fotografi cum surprind în imagini inedite veselia și puritatea unui subiect, dramatismul unei întâmplări neprevăzute, verdele naturii sau amestecul amețitor de culoare, așternut pe frunze de o toamnă târzie.

### Seminarii atractive

Încercăm să adaptăm din mers o vorbă mare: „Un om informat este un om puternic”. Îi invităm, prin intermediul site-ului nostru, [www.f64.ro](http://www.f64.ro), și al fotografilor care ne trec pragul și care predau lecții de fotografie, atât pe bucureșteni, cât și pe cei din provincie, să participe la seminarii foto cu tematică diversă, atractivă și interesantă. Să învățăm împreună despre tainele fotografiei de nuntă, despre ce înseamnă să fii între lumini și umbre cu ajutorul kit-urilor profesionale de lumini, care este echipamentul potrivit pentru o expediție pe munte, câtă magie poate oferi o blendă îndreptată către chipul personajului pe care focalizează un obiectiv de 50mm f/1.8.

Am inițiat proiectul acestor seminarii pentru toți cei care ne cunosc și pot transmite mai departe, prietenilor, cunoscuților, pasionaților de fotografie tot ceea ce au învățat, pentru a-i determina să iasă cu aparatul în parc într-o zi însorită de primăvară ca să testeze cele auzite și învățate de la cei vechi în breasla fotografilor. De ce facem acest lucru? Pentru a deveni corespondenți F64! Ne face plăcere să primim articole în care partenerii noștri ne pot împărtăși cele mai inedite experiențe foto despre întâmplări hazlii, despre picături de rouă și obiective macro, despre un Lensbaby, despre soarele blând de amurg și focusul selectiv ultrarapid, despre ielele care dansează noaptea în pădure și multe alte povești de fotograf! Atâta timp cât sunt numai nuvele foto, nu și povești vânătoreșv



## DANEMARCA

Pentru luna aceasta am ales portofoliul uneia dintre cele mai tinere fotografe a echipei Wild Wonders of Europe. Este vorba despre Sandra Bartocha, din Germania, în vârstă de 28 de ani. A crescut alături de un tată fotograf, în regiunile minunate ale nord-estului Germaniei. A studiat literatura engleză și media, dar încă nu știe de ce. În momentul de față colaborează cu Parcul Național Müriz din Germania, la un proiect pe termen lung și îi continuă munca editorială a lui Florian Möllers în cadrul Societății Germane a Fotografilor de Natură GDT.

În cadrul proiectului Wild Wonders of Europe a avut până acum două misiuni: prima în Danemarca, de unde am ales câteva fotografii, și încă una desfășurată în Italia. Vă dorim o excursie fotografică relaxantă!



©Alexander Altmann

### Sandra Bartocha

(Germania)

Este una din țările de origine a vikingilor. Ocupă locul 10 în topul celor mai "verzi" țări din lume, fiind prima țară din lume care a adoptat o lege a mediului. Este patria lui Hans Christian Andersen, Niels Bohr, Lars von Trier și Søren Kierkegaard. Iar, momentan, este condusă de un monarh.

Aceasta este în linii mari Danemarca...

De asemenea, de-a lungul celor 7300 km de coastă puteți găsi habitate extraordinare, începând de la sud-est, cu insula Møn cu pădurile ei de fag și cu masivele coaste de calcar; și până la nord, pe coasta de est, unde se găsește un important loc de împerechere pentru cea mai mare populație de cormorani din Europa.

În Skagen se întâlnește un imens câmp de dune de nisip, aflat pe locul doi în Europa.

Sperăm ca imaginile prezentate să vă deschidă apetitul pentru a descoperi această minune sălbatică a Europei.

#### DANEMARCA

Capitală: Copenhaga

Populație: 5.4 milioane

Suprafață totală: 43098 km<sup>2</sup>

Densitatea populației: 127 km<sup>2</sup>

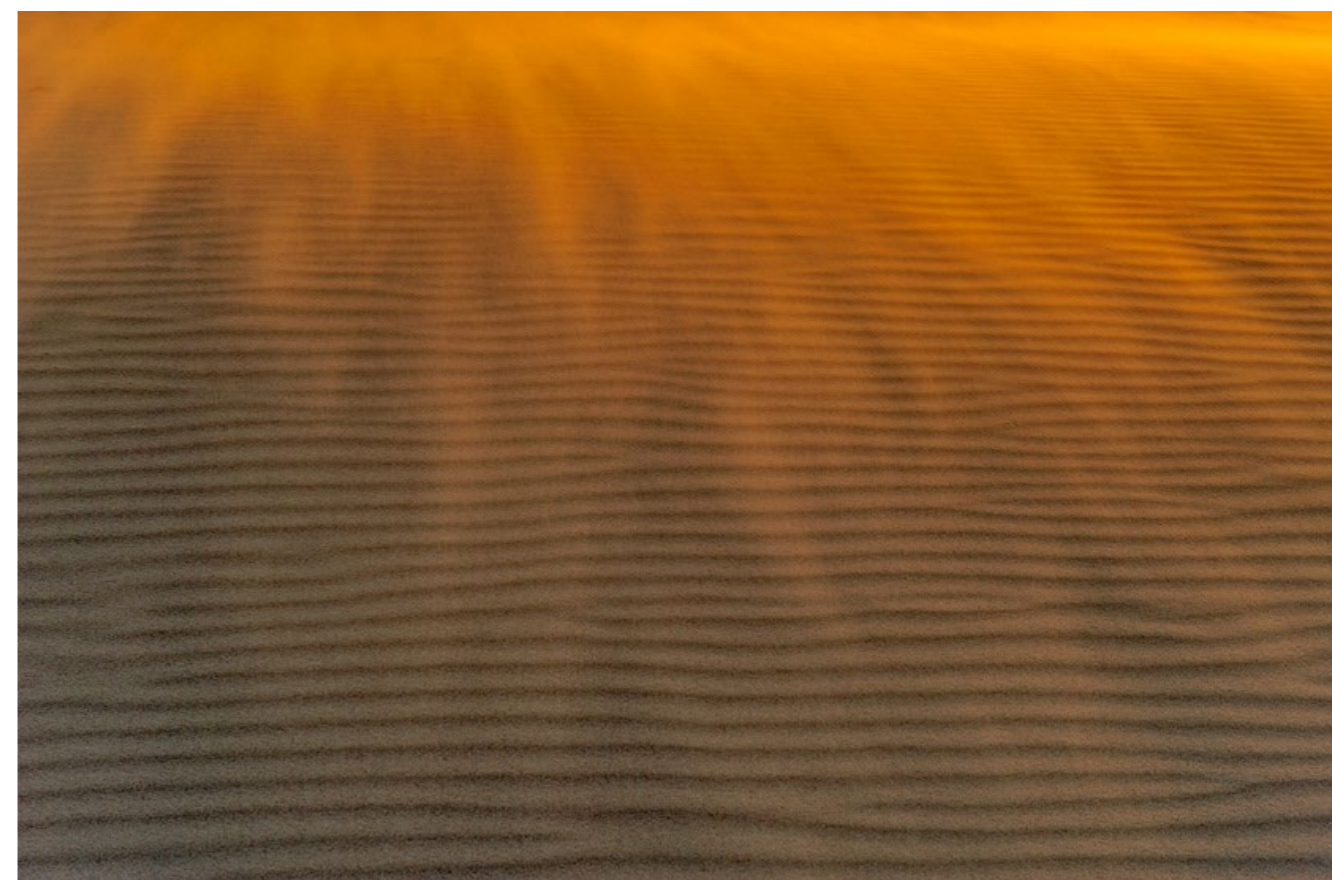
Situri "Natura 2000": 344

Parcuri naționale: 1

Cea mai mare rezervație naturală: Vadehavet  
1.339 km<sup>2</sup>



©Sandra Bartocha / Wild Wonders of Europe



©Sandra Bartocha / Wild Wonders of Europe



## HORIA BOGDAN

Am vizitat Budapesta de mai multe ori, dar fie n-am avut aparatul de fotografiat la mine, fie n-am avut timp. Ba mai mult, am văzut multe imagini foarte frumoase realizate acolo; de aceea când s-a ivit posibilitatea unei noi vizite, în luna octombrie, n-am mai ezitat... După o plimbare lungă și frumoasă prin centru, în timpul zilei, ne-am îndreptat către dealurile de lângă Cetatea Buda și am așteptat să se lase seara și să se aprindă luminile. Nu am fost deloc dezamăgit și am reușit să plec acasă foarte fericit de câteva cadre surprinse. Un lucru e cert: alții știu să-și vândă valorile mult mai bine decât noi



Horia Bogdan, 25 ani, ORADEA - BIHOR  
*Imagini din galeria personală Photo Travel*  
[www.horia-bogdan.com](http://www.horia-bogdan.com)



Dunarea prin Budapesta © Horia Bogdan

Galeria

PHOTO TRAVEL



Dacă ești pasionat de fotografie,  
te invităm să intri în **Galeria PHOTO Travel.**

Atmosfera este degajată,  
criticile sunt constructive  
iar ținuta foto este obligatorie!

Te așteptăm să îți înscrii cele mai bune fotografii  
pe [www.phototravel.ro](http://www.phototravel.ro)

# PIȚIGOIUL

## RĂSPÂNDIRE

Pițigoii sunt răspândiți în întreaga țară. El poate fi întâlnit în toate zonele unde se găsesc copaci, începând de la pădurile joase și până în zona coniferelor. De asemenea este frecvent întâlnit în localități, în livezi, parcuri și grădini.

## DESCRIERE

După cum arată și numele este cel mai mare dintre pițigoii având 12 - 14 cm lungime. Capul și gâtul sunt negre



în timp ce obrații sunt albi. Pieptul și abdomenul au o culoare galbenă-sulfuroasă fiind străbătute, la mijloc, de o dungă neagră. Ceafa este gălbuie, spatele verde-măsliniu iar târtița cenușie.

Masculii și femelele pot fi diferențiați după dunga ce le străbate pieptul și abdomenul. La masculi aceasta este lată, bine conturată și se lățește între picioare. La femele dunga este foarte îngustă și nu se lățește între picioare.

## COMPORTAMENT

Pițigoii sunt păsări foarte vioaie ce se deplasează cu repeziciune printre crengile și frunzele arborilor. În căutarea hranei parcurg, însă, trasee previzibile.

## DIETĂ

Pițigoii se hranesc cu insecte mature, larve, pupe sau ouă. Acestea sunt vâdate activ pe frunzele, ramurile și trunchiurile arborilor.

În anotimpul rece formează grupuri care parcurg un anumit teritoriu în căutarea hranei. În acest anotimp se hrănesc cu semințe.

Sunt des întâlniți la hrănitorile artificiale unde se hrănesc cu semințe bogate în ulei sau cu grăsimi animale.

## CUIBUL

Pițigoii își fac cuibul în scorburi și crăpături. Ocupă des cuiburile artificiale. Pițigoii depun 10-12 ouă albe în lunile martie-aprilie. Acestea sunt clocite, timp de 13-14 zile, numai de către femelă.

## CÂNTEC

Cântecul pițigoilor este tot atât de distinct ca și penajul fiind o variație a temei techa-techa-techa. Semnalele de alarmă sunt o stridentă înșiruire de tche-tche-tche.

## MIGRAȚIE

Pițigoii sunt păsări sedentare rămânând într-un areal relativ restrâns.

## SFATURI FOTOGRAFICE

Datorită taliei mici a păsării, chiar dacă folosiți obiective cu distanțe focale lungi, trebuie să ajungeți aproape de ea.

Nu sunt păsări foarte sperioase tolerând destul de bine prezența omului. Evitați totuși mișcările bruște.

Sunt foarte ușor de atras la hrănitori, mai ales în timpul iernii. Hrănitorile se pot așeza în poziții favorabile fotografierii.

Pentru că se mișcă foarte repede se recomandă utilizarea timpilor de expunere mici respectiv sunt necesare obiective cu diafragme mari sau lumină bună.

Pițigoii parcurg în mod repetat anumite trasee. Acest comportament permite orientarea aparatului de fotografiat spre un anumit loc unde va apărea pasărea. Acest procedeu este ușor de aplicat, iarna, în apropierea hrănitorilor.



Pițigoii albastru



## TAXONOMIE

Pițigoi fac parte din familia Paridae. Această familie se împarte în mai multe genuri.

Pițigoiul mare (*Parus major*) face parte din genul *Parus*. Un alt pițigoi cunoscut, Pițigoiul albastru (*Cyanister caeruleus*) face parte din genul *Cyanistes*. Pițigoiul de munte (*Poecile montanus*) este un membru al genului *Poecile*. Cu puțin timp în urmă ambele genuri *Cyanistes* și *Poecile* erau incluse în genul *Parus*.

## STATUS

Pițigoi nu sunt păsări amenințate.

text și foto: Cristian Goga



## Ai rămas fără cuvinte? Interacționează prin fotografie...

Aceasta este rubrica celor care cred în puterea de exprimare a fotografiei și nu ezită să facă cunoscută viziunea lor! Noi considerăm că este o provocare să descoperim imagini inedite. Știind că mai sunt și alții care gândesc la fel, am conceput INTERACTIV-ul special pentru tine.

Trimite-ne maxim 10 fotografii pe aceeași temă, iar dacă sunt reușite le vom publica în numerele următoare. Imaginile trebuie însoțite de o scurtă descriere și de câteva informații despre tine, incluzând și datele de contact. Ai libertatea de a aborda oricare dintre domeniile noastre de interes: natură, călătorie, wildlife!

CERINȚE: jpg | 1024 pixeli latura mare | 72 dpi

e-mail: [interactiv@phototravel.ro](mailto:interactiv@phototravel.ro)

# Sălbatica SUEDIE

*Staffan Widstrand*



*“[...] Suedia are de oferit o mulțime de experiențe foarte puternice legate de natură și, de asemenea, și o gamă uimitoare de atracții turistice naturale. Însă, nici suedezii și nici marea parte a străinilor care îi vizitează întinderile par să nu știe despre ele. A fost o poveste nespusă pe care eu am vrut să o istorisesc. [...]”*

interviu: Roxana Comnac

foto: Staffan Widstrand

# STAFFAN WIDSTRAND



Staffan Widstrand este fotograf freelancer din 1990, originar din Suedia, al cărui stil fotografic are la bază respectul față de mediu. A inițiat și participat activ la diverse proiecte, naționale și internaționale, vizând conservarea biodiversității. A câștigat premii importante la competiții fotografice prestigioase, amintind aici "Wildlife Photographer of the Year" și "European Nature Photographer of the Year". A publicat numeroase cărți; cea mai recentă dintre ele fiind "Wild Sweden"/"Sălbatica Suedie". Este membru asociat în ILCP (International League of Conservation Photographers), membru fondator al Societății Suedeze de Ecoturism, cât și Managing Director al proiectului Wild Wonders of Europe.

PHOTO Travel: Dintre numeroasele cărți publicate de dumneavoastră, cea mai recentă "Wild Sweden" aduce mai aproape de cititori atât viața sălbatică a Suediei, cât și cele mai atractive moduri în care se poate petrece timpul liber în această țară fascinantă. În ce context a apărut ideea realizării unei astfel de publicații?

Staffan Widstrand: În timpul călătoriei mele în alte țări - inclusiv în minunata Românie -, mi-am dat seama că Suedia are de oferit o mulțime de experiențe foarte puternice legate de natură și, de asemenea, și o gamă uimitoare de atracții turistice naturale. Însă, nici suedezii și nici marea parte a străinilor care îi vizitează întinderile par să nu știe despre ele. A fost o poveste nespusă pe care eu am vrut să o istorisesc.

P.T.: Cât de dificil este să călătorești

prin Suedia, însoțit doar de aparatul fotografic? Care sunt cele mai interesante elemente, întâlnite în natura acestei țării, ce pot compune un cadru spectaculos?

S.W.: În Suedia este extrem de ușor să călătorești în siguranță pe toată cuprinderea ei. Are o rețea bună de comunicații publice și locuri de cazare. În ultimii ani s-au dezvoltat o mulțime de excelenți furnizori de tururi în natură. Pot afirma că cele mai atrăgătoare regiuni de vizitat sunt:

- Lapland; în special munții sălbatici existenți acolo și, mai ales, Laponia - regiune a Patrimoniului Cultural Mondial UNESCO -, cât și cea mai mare rezervație naturală din Europa, Vindelfjallen. De asemenea, Calea Regelui este unul dintre cele mai sălbatic trasee de plimbare din lume.

- Arhipelagurile Stockholm, Misterhult,



Orust, Trosa, St. Anna; toate fiind perfecte pentru practicarea caiacului de agrement (pe mare).

- "Țara Zăpezilor", ce este întâlnită realmente - pe perioada miezului iernii -, în partea nordică a Suediei.

P.T.: Dintre animalele sălbatic existente în Suedia, pe care nu ați reușit să le immortalizați în imagini grăitoare?

S.W.: Încă nu am reușit să fotografiez în Suedia bufnițele de zăpadă și nici linxul sălbatic. Însă sper ca într-o bună zi să o fac!

P.T.: Ce viețuitoare sălbatică vi se pare un subiect fotografic ușor abordabil,

recomandând-o totodată celor ce doresc să surprindă latura sălbatică a Suediei? Cum trebuie abordată respectiva specie pentru realizarea "cadru perfect"?

S.W.: Totuși, întotdeauna este dificil să obții fotografii uimitoare având drept subiect fauna sălbatică. Nicio specie nu este ușor de fotografiat. Însă ar trebui să încercați să fotografiați elanul american. Sau măcar să vă alăturați safari-urilor de urmărire a elanilor americani, cum ar fi tururile "King of the Forests", sau să mergeți iarna în diferite regiuni - ca, de exemplu, Arrenjarka -, unde puteți să observați 20 - 40 de elani într-o zi,









cel mai bine văzuți din stradă sau de pe snowmobile.

P.T.: Ați inițiat și realizat numeroase proiecte valoroase, naționale și internaționale, vizând conservarea biodiversității. Care este opinia dumneavoastră legată de menținerea și protejarea habitatelor și speciilor faunistice și floristice? Implicarea dumneavoastră în diversele inițiative a produs schimbări concrete?

S.W.: Este imperios să protejăm imediat zonele sălbatice care au mai rămas, așa cum sunt. Și să protejăm mult mai multe

regiuni decât o facem acum - mai ales în apele marine -, iar un număr de specii trebuie conservate mai bine. Modul nostru de a folosi pământul pentru agricultură și împăduriri trebuie schimbat într-unul mai prietenesc cu mediul înconjurător. Și este absolut fezabil. Nu o facem doar de dragul "naturii", ci pentru bunăstarea noastră mentală și fizică.

Nu știu dacă contribuția mea a fost foarte mare. Am lucrat 20 de ani în acest domeniu, încercând să-mi folosesc calitățile de mediator pe cale verbală pentru a exprima minunea naturii, punându-le



oamenilor la dispoziție realități ușor de atins, încercând să înfățișez frumusețea și farmecul factorului "CE MINUNE!" al naturii, dar și de a sublinia atitudinile pe care alegem să le adoptăm.

Am publicat sute de povești în reviste de toate felurile, am publicat 9 cărți, patru pagini web și am fost membru fondator al unui centru de informații "Carnivore în Suedia", al Ligii Internaționale pentru Conservarea Fotografiilor, al etichetei de calitate "Nature's Best" pentru produsele ecoturistice suedeze, cât și al proiectului Wild Wonders of Europe.

P.T.: Unul dintre cele mai importante proiecte realizate de dumneavoastră descoperă minunile naturale adăpostite încă de continentul european. Ce obiective mai trebuie să îndepliniți în cadrul inițiativei Wild Wonders of Europe? Ați observat în ultima perioadă schimbări vizavi de natura și viața sălbatică din Europa?

S.W.: Proiectul Wild Wonders of Europe tocmai și-a isprăvit prima fază, adunând fotografii din 48 de țări europene la "Coroana de Bijuterii a Naturii". Acum ne-a mai rămas să ne ocupăm de produsul







editorial, publicistic și de comunicare. O vom face în perioada 2010 - 2012. Și avem nevoie de tot ajutorul posibil pentru a organiza expoziții în sală și în aer liber, care să fie vernisate în toate țările europene. Apreciem toate persoanele de contact din România, căci avem mare nevoie ca uriașa expoziție în aer liber să vină și la București. Europenii își schimbă comportamentul față de natură de acum 20 de ani. Astăzi există mult mai mult interes față de natură, de activitățile în aer liber și de protejarea naturii. De asemenea, sistemul

European Natura 2000 a ajutat enorm la protejarea multor regiuni uimitoare. Dar avem și mai multă nevoie de această schimbare în atitudine și printre și mai mulți oameni. P.T.: Proiectul Wild Wonders of Europe a presupus mobilizarea unui număr semnificativ de fotografi recunoscuți internațional, în vederea realizării unor misiuni fotografice inedite. La ce anume mai trebuie să ne așteptăm de la această inițiativă grandioasă? S.W.: Acum publicăm marea carte "navă amiral" ce urmează să fie lansată în 2010,



până acum în 10 limbi, dar nu avem încă niciun editor român! Avem nevoie de niște persoane de contact serioase în țara voastră. Lansăm turneul expozițiilor în aer liber în mai, iar primele orașe vor fi Haga, Praga, Madrid și Bruxelles. Sperăm ca Bucureștiul să urmeze în 2011! Turneul expozițiilor în sală va începe în septembrie 2010, iar diaporamele în primăvara lui 2010. Abia așteptăm să venim cu toate acestea în România! P.T.: Ați surprins viața sălbatică existentă în multe zone ale lumii. Aveți un anumit

subiect fotografic preferat? Care dintre regiunile pe care le-ați vizitat vi s-a părut cea mai spectaculoasă din punct de vedere fotografic? S.W.: Da, aș merge oriunde ca să pun mâna pe o poveste bună. Majoritatea sunt despre natură și faună și localnici. Îmi plac la nebunie o mulțime de locuri, Delta Dunării și Transilvania sunt două dintre ele. Am fost acolo deja cu Orient Expressul în 1976, când aveam doar 17 ani... Însă altfel am înclinație spre regiunile nordice: arctice, sub-arctice, Canada, Alaska, Suedia, Norvegia, Finlanda,









Rusia, Siberia, Groenlanda. Și îmi plac pădurile tropicale, ca de exemplu cele de pe Amazon din Brazilia, și câmpiile est-africane din pricina faunei, incredibil de numeroase.

P.T.: Ce caracteristică tehnică ați dori să mai existe la un aparat fotografic?

S.W.: Da, să realizez toate fotografiile bine...

P.T.: Aveți anumite preferințe dintre artiștii fotografi de natură și wildlife? Ce anume ați învățat din stilurile lor fotografice?

S.W.: Da, firește, multe! Art Wolfe pentru grafica și compozițiile sale foarte puternice și artistice; Frans Lanting pentru abordarea foto-jurnalistică a fotografiei de natură și eforturilor sale de pionierat; Vincent Munier pentru stilul său poetic; Stefano Unterthiner pentru abordarea sa dintr-un unghi larg a faunei; Steve McCurry pentru contactul său vizual și ochiul uman...

P.T.: Ce trebuie să-și amintească permanent un începător în fotografia wildlife? Ne puteți oferi câteva informații utile legate de evitarea prelucrărilor excesive ulterioare?

S.W.: În primul rând, niciodată să nu distrugeți sau să deranjați fauna pentru a obține o fotografie. În al doilea rând, nu uitați să vă distrați și bucurați. De asemenea, inspirați-vă din toate artele vizuale, toate tipurile de fotografii, din arhitectură, pictură, design grafic, modă, design industrial, arta clasică, sculptură și nu numai. Și priviți pe cât de mult puteți

imaginile altor fotografi!

Și nu în ultimul rând, expuneți-vă doar cele mai bune lucrări. Toți fotografi obțin destul de multe imagini proaste. Însă, fotografi buni nu le expun niciodată...

P.T.: La ce proiecte lucrați în momentul de față?

S.W.: Proiectul Wild Wonders of Europe îmi ocupă tot timpul, aproape 24 de ore pe zi, 7 zile pe săptămână. Nu făcând

fotografii, ci publicându-le și folosindu-le prin toată lumea.

[www.staffanwidstrand.se](http://www.staffanwidstrand.se)



# Oameni și LOCURI

*Alin Totorean*

*Să duci până la capăt idei mărețe nu este extrem de dificil... îți trebuie un scop realist, mult curaj, cât și încredere deplină în cei cu care vei interacționa. Riscurile le conștientizezi de la început, și le asumi treptat, și, indiferent de situațiile apărute, nu te dai bătut. Alin Totorean este un astfel de exemplu. El realizează expediții în care atinge aventura, ajungând în mijlocul sălbăticiiei, dar se întoarce permanent spre umanitate, căutând oamenii interesanți din locurile străbătute și integrându-se pentru un timp în viața comunității lor. De fiecare dată merge singur și, de fiecare dată, împărtășește celor din jur poveștile care-i asigură reușita călătoriei, cum s-a întâmplat și în cazul nostru - lucru pentru care îi mulțumim*

interviu: Roxana Comnac

foto: Alin Totorean



“Viața mongolă se desfășoară în jurul animalelor.” (Valea Shargaljut, Mongolia)



## ALIN TOTOREAN

Alin Totorean este explorator, speolog, fotograf și reporter "Terra Magazin". A călătorit prin multe părți ale lumii, străbătând Anatolia, India, Mongolia, Maroc, regiuni din America de Sud, dar și Australia. A căutat să descopere culturile și obiceiurile civilizațiilor greu accesibile; muncind și trăind alături de oamenii acelor locuri pe parcursul expedițiilor desfășurate. Toate experiențele acumulate le-a împărtășit în cadrul emisiunilor televizate, conferințelor științifice și a prezentărilor susținute pentru copii și tineri în școli. De asemenea, a realizat numeroase expoziții multimedia și proiecții video naționale.

**PHOTO Travel:** Cum a apărut pasiunea pentru descoperirea comunităților și culturilor existente în destinații greu accesibile?

**Alin Totorean:** Rădăcinile acestei pasiuni există încă din copilărie, când, citind cărți cu și despre exploratori și expediționari, imaginar am parcurs împreună cu aceștia junglele Africii și am escaladat munții înalți, am îndurat frigul spre Poli sau m-am sufocat în căldura extremă a deșerturilor. În multe dintre aceste locuri, membrii expedițiilor dădeau peste oameni deosebiți, cu o viață interesantă. În jurul vârstei de 14 ani am descoperit cărările munților și întinericul peșterilor țării noastre. Au trecut anii, iar dorința de a vedea cu proprii mei ochi locuri deosebite și de a cunoaște oameni noi a devenit tot mai puternică. Și am văzut că încă mai există astfel de comunități și culturi despre care se știe puține lucruri, informațiile despre acestea lipsind în mare parte. Atunci mi-am zis să produc o schimbare în viață, să realizez ceva pentru mintea și sufletul meu și, totodată, mi-am zis că

aș putea umple acest gol informațional despre locurile și comunitățile lăsate în umbră.

Mă simt împlinit, având marea satisfacție că ofer ceva – informații, sentimente, imagini –, tuturor celor ce intră într-un fel sau altul, în contact cu rezultatele expedițiilor și a călătoriilor mele. Sute de mii de persoane mi-au citit rândurile, mi-au ascultat povestirile sau mi-au privit fotografiile și, în parte, cred că i-am făcut să reflecte la ceea ce suntem și cum suntem.

Tot ceea ce fac este pledoarie pentru viață, natură, pentru frumos și bunătate!  
**P.T.:** În ce mod formația profesională avută a influențat abordarea dumneavoastră fotografică?

**A.T.:** Am terminat ingineria mecanică și asemenea unui proiect, care trebuie să fie clar și la obiect, abordez și fotografia; întreaga activitate este legată de expediții și călătorii. Când fotografiez, elimin din cadru tot ceea ce cred că este în plus și mă focalizez doar pe ceea ce vreau să surprind. Astfel rezultă niște imagini aerisite, cu doar câteva elemente

componente în cadru, însă suficiente pentru a-și spune povestea.

La fel – ordonat și clar în idei –, sunt și în pregătirea unei plecări și în munca efectivă de pe teren.

**P.T.:** Multe dintre fotografiile surprinse de dumneavoastră au valoare documentară, ele ilustrând adecvat diversele proiecte inițiate. Care sunt criteriile pe care le urmăriți în momentul în care compuneți, într-o destinație exotică, un cadru nou?

**A.T.:** Întors acasă, imaginile aduse trebuie să reflecte cât mai bine locurile și oamenii pe care i-am întâlnit.

Și atunci, aflat pe teren, caut să surprind fotografii reprezentative și, totodată, puternice, care să se susțină singure. Imagini pe care să le privești și care să-și spună povestea singure, fără a avea neapărat nevoie de explicații. Eventual,

să fie însoțite doar de câteva cuvinte care să localizeze cadrul respectiv. Excepție fac doar unele imagini în care subiectul este prea complex și atunci este nevoie de mai multe lămuriri, pentru a înțelege tot ceea ce – și de ce –, se întâmplă ceea ce este vizibil în cadru (de exemplu, imaginile surprinse la construcția unei iurte).

Caut acele imagini care, în final, să-l transpună pe privitor în locul respectiv și să-l facă să pătrundă în atmosfera locului, chiar și fără zgomotul, mirosul și celelalte ingrediente existente acolo.

**P.T.:** Cum s-a desfășurat interacțiunea cu locuitorii zonelor vizitate, luând în considerare și popasurile lungi pe care le-ați realizat în acele comunități? S-au acomodat ușor membrii comunităților gazdă cu aparatul fotografic?

**A.T.:** De cele mai multe ori nu am avut

“Într-o iurtă pot locui chiar și trei generații.” (Munții Khangayn, Mongolia)





"O mică afacere..." (Fatehpur Sikri, India)



“Femei urcând pe jos spre casă, pe Isla del Sol neexistând nici un mijloc de transport.” (Lacul Titicaca, Bolivia)

o limbă comună cu cei din țările în care am ajuns. Și, de aceea, pentru a-i înțelege cât mai bine și pentru a le surprinde tradițiile și modul de viață, am făcut popasuri mai lungi, într-un loc sau altul. Am stat printre oamenii întâlniți, am lucrat împreună, m-am integrat în viața lor și m-am bucurat sau am suferit alături de ei.

Am reușit să-i fac să conștientizeze că am gânduri bune. Eram singur printre ei, zâmbitor și fără ifose, și nu părea defel că aș constitui un pericol. Și se vedea pe chipul meu bucuria că i-am cunoscut și că le sunt alături. Astfel, le-am câștigat încrederea; iar oamenii și-au deschis casa și viața în fața mea și nu cred că o făceau dacă le eram un “oarecare”. Și atunci, am fost acceptat și ducând aparatul fotografic la ochi.

Toți cei pe care i-am întâlnit mi-au

rămas în suflet și îmi doresc să-i mai revăd. Sunt sigur că le-aș face o mare bucurie, știindu-se că nu au fost uitați. Dar, din periplusurile mele, m-am întors cu foarte multe instantanee luate în locuri și printre oameni complet necunoscuți. Am văzut o oportunitate foto și am surprins clipa; mă descurc la fel de bine și în astfel de condiții.

**P.T.:** Pe parcursul expedițiilor realizate ați fost martorul numeroaselor evenimente, dar în aceeași măsură ați fost implicat direct în multe întâmplări neobișnuite. Au fost momente care v-au marcat în mod deosebit? Care a fost cel mai impresionant dintre ele?

**A.T.:** Sunt destule momente și mulți oameni care m-au marcat și care mi-au rămas în suflet.

Dar este o întâmplare în care am fost implicat și eu, în modul cel mai direct...

“O bătrânică păstorindu-și caprele, pe plaiurile andine.” (Lacul Titicaca, Bolivia)





“Cu acești copii am jucat cricket.” (Jodhpur, India)

Eram în Mongolia, mergând în lungul râului Orhon. Dintr-o dată, am fost atacat de o pasăre. Zbura în mare viteză direct spre mine, aproape lovindu-mă. Trecea la câțiva centimetri de capul meu, după care se reîntorcea rapid și mă lua din nou la țintă. Uitându-mă în jur, la mică distanță, am văzut o rățușcă ce-și mâna bobocii, îndepărtându-se cât mai repede de mine. Am realizat că pasărea ce mă ataca era rățoiul care își apăra familia.

Urmărind scena, dintr-o dată am văzut cum o pasăre de pradă s-a aruncat fulgerător asupra bobocilor, prinzându-l pe unul. S-a ridicat rapid cu acesta, ținându-l între gheare. Rățoiul m-a abandonat și s-a repezit asupra celeilalte păsări, începând o luptă în aer. În cele din urmă, prădătorul a dat drumul bobocului și a dispărut... Acel suflețel plâpând nu avea cum să supraviețuiască impactului cu solul. Mi se derulează și acum prin fața ochilor întreaga scenă...

Ideea este însă alta - eu mă simt vinovat și acum, pentru toate acestea. Dacă nu se întâmpla să trec pe lângă aceste păsări, rățoiul nu ar fi fost ocupat cu mine și ar fi fost pe fază la atacul prădătorului, putând intervenii mai rapid sau chiar să oprească din față întregul atac. Fără să vreau însă, din cauza mea, s-a stins o vietate...

**P.T.:** Anatolia, India, Maroc, Mongolia, America de Sud și enumerarea destinațiilor străbătute de dumneavoastră ar putea continua. Ce anume ați găsit la finalul acestor drumuri parcurse? V-ați atins în totalitate obiectivele propuse? Ați reușit să stabiliți altele noi?

**A.T.:** Globalizarea se întinde, acaparându-ne pe toți. Nu vom deveni

așa ușor, cu toții, o masă aplatizată, dar schimbările sunt vizibile în toată lumea. Astfel, mai cu greu dar totuși, am găsit locuri în mare parte neatinse, în care schimbările aduse de globalizare să nu fie prea evidente. Am dat peste ultimele țărâmurii în care mai poți găsi identități culturale. Le promovez, le fac cunoscute... Sunt crâmpoie din viața prezentă și care vor rămâne ca mărturii ale acestor vremuri.

Mi-am atins de fiecare dată obiectivele propuse. Asta prin organizarea întregii munci și prin încăpățânarea de a duce lucrurile la bun sfârșit. De cele mai multe ori, m-am întors și cu informații și fotografii suplimentare, față de cele propuse din start.

Excepție ar fi doar Australia, unde aș fi vrut să realizez mai multe, dar nu am mai avut timpul necesar, derularea lucrurilor fiind ceva mai complicată.

În orice țară am mers, timpul mi-a fost drămuț și nu aveam posibilitatea să includ între obiective chiar toate locurile interesante. Acestea mi-au rămas în vizer pentru altădată. În drumurile mele, într-adevăr, mi s-au mai adăugat obiective noi, întâlnite la fața locului. Un prim contact am avut deja cu acestea, dar nu am avut timp să aprofundez lucrurile. Pentru toate acestea m-aș mai reîntoarce, dacă voi apuca să mai ajung pe unele dintre aceleași meleaguri...

Dar mai sunt încă destule destinații complet noi, pe care vreau să le ating. Lista este foarte cuprinzătoare.

**P.T.:** Aveți anumite reguli de la care nu vă abateți în momentul în care demarați o expediție într-o regiune extremă? Se necesită o anumită pregătire fizică, respectiv psihică, pentru realizarea acestui demers?

**A.T.:** Nu pot spune că sunt chiar reguli, ci doar niște șabloane care pot fi folosite de mai multe ori, în anumite conjuncturi.

Pe teren întotdeauna apar surprize și trebuie să cauți tot timpul soluții, adaptându-mă condițiilor nou apărute. Și, de aceea, nu aș putea ține morțiș de anumite reguli.

Am însă un plan bine stabilit, referitor la oamenii, locurile sau lucrurile pe care urmează să le cauți odată ajuns pe teren. De acasă știu exact încotro să o apuc și ce am de făcut, în orice țară în care ajung.

În primul rând, pentru a porni spre o regiune extremă, trebuie să ai deja un anumit bagaj complex de cunoștințe. Nu te poți apuca de expediții așa, peste noapte, dacă în viața ta nu ai fost în mijlocul naturii sălbatice și nu ai trecut

deja prin anumite provocări. De la 14 ani eu merg pe munte, indiferent de anotimp - sau cobor în adâncurile peșterilor -, și am avut timp să acumulez experiență.

Și după ce a încolțit ideea unei noi expediții sau călătorii, urmează luni de pregătire în amănunt.

Este nevoie de o documentare. Chiar dacă nu găsesc informații despre locurile în care vreau să ajung, caut date despre zonele adiacente și astfel pot face anumite conexiuni, făcându-mi o imagine aproximativă asupra a ceea ce mă așteaptă pe teren.

Pregătirea fizică are rolul ei. Atunci când merg în sălbăticie și am de cărat în spate, perioade lungi, până la peste 40 kg, trebuie să am puternici mușchii spatelui, abdomenului și picioarelor. Și mai este nevoie de rezistența fizică

“Întoarcerea din larg” (Chapora, India)





“Agricultură în vestul țării” (Ellora, India)

“Recoltatul frunzelor, într-o plantație de ceai.” (Ooty, India)



“Vopsitorie de piei, veche de sute de ani.” (Fes, Maroc)

“Pielea marocană este considerată una dintre cele mai de calitate din lume.” (Fes, Maroc)







“Bărcuțe din bambus pentru trecerea râului Tungabhadra.” (Hampi, India)



“Un grup de pescari folosind o plasă de pescuit de tip chinezesc.” (Kochi, India)

a întregului organism, a sistemului circulator și pulmonar. Astfel, pentru a-mi pune organismul la punct, mi-am stabilit niște exerciții fizice simple dar de efect, la care se adaugă și mersul efectiv pe munți, prin țară.

Dar poate cel mai important aspect este pregătirea psihică. În expediții merg singur chiar și săptămâni întregi... nu am cu cine vorbi, nu am pe cine vedea, apar tot felul de probleme cărora trebuie să le găsesc soluții, mi-e și natura potrivnică și, împresurat de toate acestea, aș putea claca psihic foarte ușor. Astfel că, încă de acasă, mă vizualizez în locurile în care urmez să ajung. Traversez tărâmurile pustii de zeci de ori, încă înainte de a le călca pragul... Mă văd trecând peste problemele pe care le cred posibile... Cu toate aceste pregătiri, odată plecat,

mai apar și surprize de tot felul. Dar până acum am reușit să ies la liman de fiecare dată.

**P.T.:** Ce recomandați celor ce doresc să realizeze călătorii în destinații insolite?

**A.T.:** Dacă vorbim de expediții în locuri pustii, în primul rând, să NU meargă singuri; mai ales dacă nu sunt pregătiți din toate punctele de vedere. Pericole de toate felurile pândesc la fiecare pas și trebuie să fii conștient de riscul existent și să ți-l asumi. Dar, așa cum mi se întâmplă și mie, dacă pui suflet și pasiune în tot ceea ce faci, poți trece peste greutățile inerente unei astfel de activități.

Iar celor ce ajung între oamenii altor țări, să nu se uite la cei ai locului ca la grădina zoologică – doar să îi fotografieze și să îi privească de la distanță. Ci, indiferent de statutul

celor întâlniți, să pătrund în mijlocul lor, considerându-i totuși oameni...

**P.T.:** Cum vă echipați pentru expedițiile desfășurate? Care sunt accesoriile foto nelipsite din rucsac?

**A.T.:** Îmi adaptez echipamentul în funcție de zona în care urmez să ajung.

Mergând mult pe jos, consider că bocancii îmi sunt cel mai important accesoriu. De calitatea acestora depinde întreaga deplasare. Cu niște picioare sângerânde de la rosături, sau cu talpa bocancilor desfăcută pe la lipituri, totul ar fi compromis...

În rest, încerc să-mi reduc echipamentul la minimum, ținând cont că urmez să car totul în spate. Dar se adună destule kilograme pentru că, cu ceea ce am trebuie să supraviețuiesc uneori chiar și săptămâni întregi, de unul singur prin zone pustii.

Iar ca echipament foto, întotdeauna merg cu două corpuri de aparate. Nu pot să risc și să mă întorc acasă fără imagini, dacă aș avea doar unul și mi-ar crea probleme. De ceva timp, pentru facilitate, lucrez și eu pe digital, folosind acum câte un Pentax K20D și K10D. Și înainte, pe film, am lucrat pe aparate ale acestei firme. La aparate atașez câte un superangular și un teleobiectiv. Adaug câteva filtre, acumulatori suplimentari, un încărcător solar pentru aceștia – totul într-o geantă de umăr. Și este nelipsit un trepied mai robust.

**P.T.:** Care este cel mai spectaculos loc, din punct de vedere fotografic, pe care l-ați întâlnit în România? Dar din punct de vedere al comunităților umane? Ce anume ar trebui întreprins pentru valorificarea corespunzătoare a tuturor resurselor naturale și culturale existente la noi în țară?

**A.T.:** Ca un întreg, îmi par spectaculoși munții Apuseni. Găsești acolo o cavalcadă de forme exo- și endocarstice, printre codrii îmbătrâniți ascunzându-se chei, izbucuri, cascade, doline alături de gurile negre ale peșterilor și avenelor, ce te duc spre o altă lume. Locurile oferă vizual o multitudine de forme, linii și culori, în ansamblu și în detaliu.

Iar pe partea de comunități umane sunt pescarii Deltei. În urmă cu câțiva ani am stat, pe baltă, alături de un grup care muncea pentru traiul zilnic. Timp de mai bine de o săptămână am vâslit prin labirintul canalelor, i-am ajutat la întinsul năvoadelor, la strânsul lor și sortarea peștilor prinși iar serile m-am înveselit alături de ei, la o ciorbă de pește și o plachie îmbelșugată... Sunt niște oameni lângă care te poți simți extraordinar, dacă ai sufletul și mintea deschisă... iar pe partea de fotografie, și de aici te poți întoarce cu tolba plină. Acestea două sunt locuri care nu sunt valorificate corespunzător din punct de vedere turistic. Dar cred că, pe de o parte, e chiar mai bine așa... pentru că turismul adevărat schimbă locurile în care ajunge. Pentru a se păstra intacte unele repere din cultura și natura țării, pentru a nu le distruge prea rapid, este benefic să existe și astfel de locuri lăsate mai în umbră.

Avem în țară destule destinații unde turismul a pătruns. Doar că s-a întâmplat fără un plan cu bătaie lungă, fără o strategie clară, haotic și deseori fără discernământ, și făcând lucrurile de mântuială. Și mai este veșnica poveste cu lipsa infrastructurii și a mentalității defectuoase a unora dintre cei ce lucrează în servicii. Despre toate acestea se tot vorbește dar, concret,

cei implicați fac prea puțin. Teoria o știm... doar să o și punem în aplicare. Și să nu scoatem ca vinovat principal lipsa banilor, că unele lucruri pot porni din noi, fără nicio investiție materială. Din păcate, față de anumiți vecini de-ai

noștri care au mult mai puțin de oferit, noi am pierdut "pariul" cu turismul...

**P.T.:** Ne puteți oferi mai multe detalii despre următoarele proiecte?

**A.T.:** Doresc pe mai departe să abordez atât comunități interesante și mai

puțin cunoscute, cât și locuri pustii, neumblate.

Astfel, am în plan pentru sfârșitul acestei ierni, o călătorie într-una dintre cele mai extraordinare țări africane, rămasă însă în umbră. Pe traseul încropit, sper

că voi întâlni niște oameni remarcabili, înconjurați de o natură la superlativ.

Pentru toamna care urmează, pregătesc deja de pe acum, o expediție într-o zonă extrem de dificilă, complet pustie și în mare parte necercetată. Voi avea de străbătut peste 800 km, tot de unul singur; trecând peste șiruri de munți, depășind crevasele unor întinse câmpuri de gheață și vâsbind pe apa unor fiorduri și canale. Va fi o provocare mult mai grea decât oricare dintre cele avute până acum.

Locul exact al acestor destinații din 2010 îl voi divulga doar înainte de plecare.

Tot ceea ce fac însă, caut să-mi aducă o mare mulțumire sufletească. Mă simt împlinit prin munca pe care o desfășor... și pot afirma că mi-am găsit locul în această lume.

Caut lucruri necunoscute și - ceea ce e mai important -, le împărtășesc apoi celor din jur.

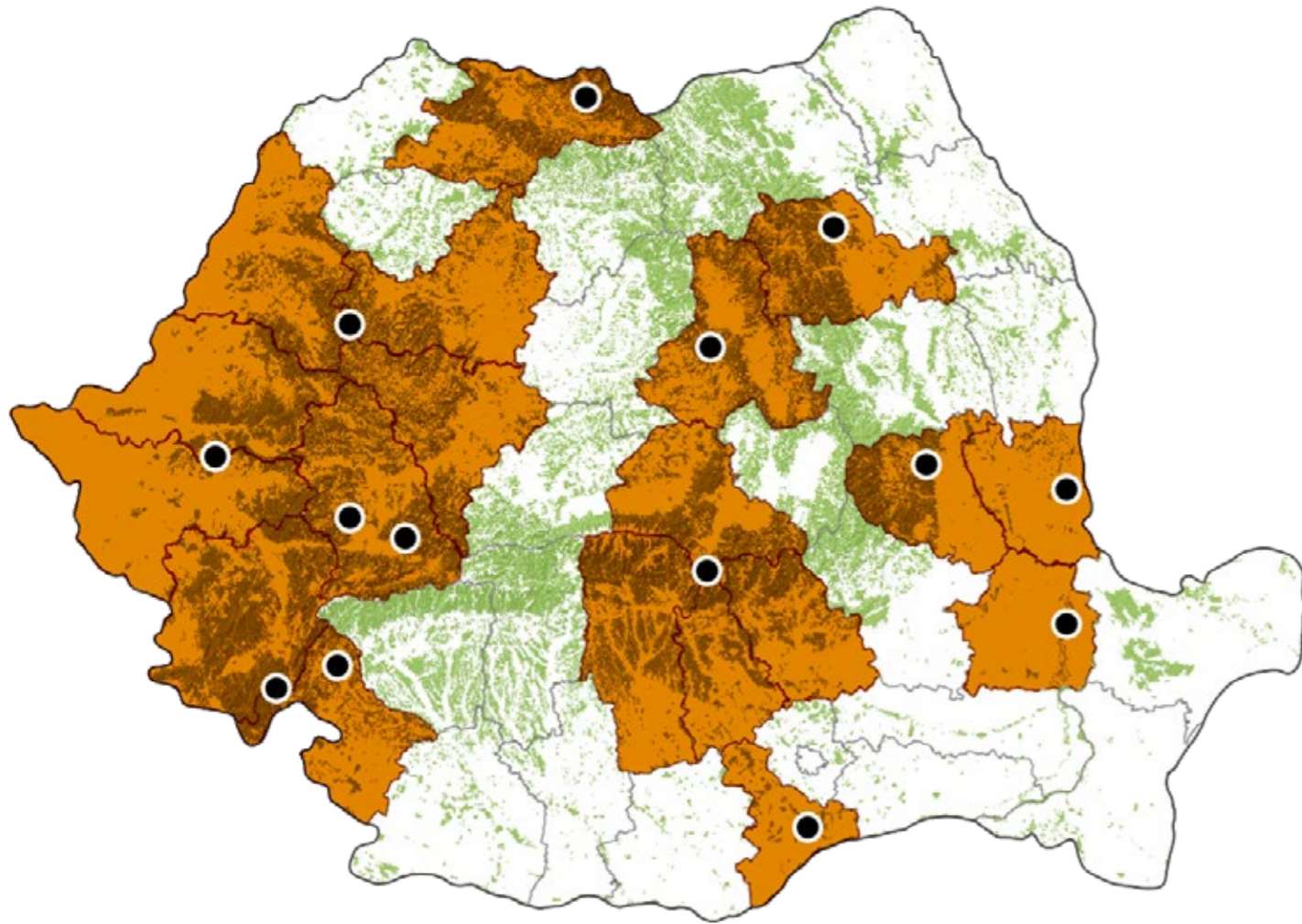
[www.wildtrack.ro](http://www.wildtrack.ro)



"Micuțul Chuluun" (Valea Orhon, Mongolia)

# PARCURI

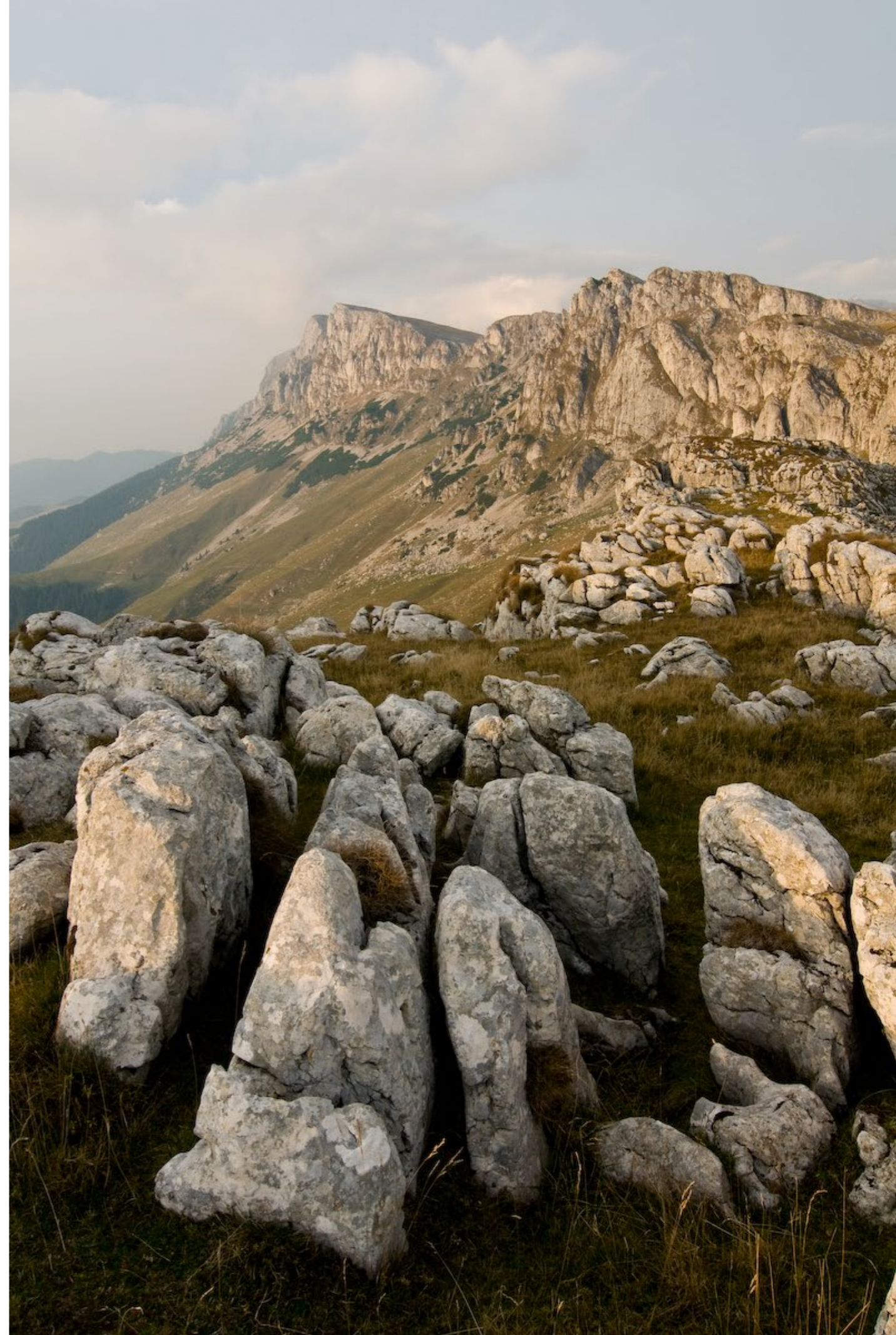
## Naturale ale României



În numărul de față al revistei PHOTO Travel ne-am îndreptat atenția, spre parcurile naturale existente în România. Aceste arii protejate - cu o valoare semnificativă peisagistică, culturală și biologică -, trebuie apreciate și menținute corespunzător atât de autoritățile naționale și locale, cât și de toate persoanele ce le pășesc perimetrele.

Vă dorim, ca și de acum înainte, să apreciați, respectați și fotografiați aceste zone deosebite ale țării noastre!

text: Dan Dinu  
foto: Cosmin-Ovidiu Mancu, Dorin Bofan,  
Dan Dinu, Arthur Mustafa,  
Dan Ionescu, Cristian Mihai



# Parcul natural

## BUCEGI

Situat în Masivul Bucegi din Carpații Meridionali, Parcul Natural Bucegi se desfășoară pe teritoriul administrativ al județelor Dâmbovița, Prahova și Brașov. Sediul Administrației Parcului Natural Bucegi se află în comuna Moroeni, județul Dâmbovița.

Ocupând suprafața de 32663 ha, această arie protejată are un relief divers; structura geologică și altitudinea de peste 2500 m au permis instalarea unei flore bogate și variate, aici fiind întâlnite peste 3500 de specii de plante cunoscute. Fauna este foarte diversificată, fiind inventariate aproximativ 3000 de specii de animale, amintind dintre cele mai reprezentative: cocoșul de munte, capra

neagră, ursul brun și râsul.

Printre atracțiile turistice se numără: Babele, Sfinxul și Ciupercile, care s-au format pe conglomeratele și gresiile eterogene din Bucegi; Cascada Urlătoarea, Valea Horoabei, precum și cele 34 de peșteri.

Parcul oferă multiple posibilități de recreere, și anume: drumeții, alpinism (aproximativ 280 de trasee), speoturism, sporturi de iarnă. Accesul în Parcul Natural se poate realiza prin 14 puncte de intrare - din care 2 destinate transportului pe cablu -, cât și cu autoturismul.



© Dan Dinu



© Dan Dinu

# Parcul natural

## VÂNĂTORI NEAMȚ

Situat în nordul județului Neamț, Parcul Natural Vânători-Neamț se întinde pe versantul estic al Munților Stânișoarei și peste Subcarpații Neamțului, acoperind o parte a bazinului râurilor Ozana și Cracău. Altitudinea medie este de 800 m. Parcul Natural are o suprafață de 30818 hectare; el a fost înființat în anul 1998 pentru a constitui și conserva o populație de zimbri - o specie de mult dispărută din fauna României.

Parcul adăpostește o mare diversitate de valori naturale, culturale și istorice. Pe teritoriul Parcului există 4 arii protejate:

Pădurea de Argint, Codrii de Aramă, Rezervația de stejar Dumbrava, Rezervația de Zimbri și Faună Carpatină "Dragoș Vodă". Printre punctele de atracție ale zonei se numără: Cetatea Neamțului, Mănăstirile Văratec, Agapia și Neamț.

Administrația Parcului Natural urmărește menținerea biodiversității prin conservarea speciilor și ecosistemelor existente, dezvoltarea ecoturismului și promovarea valorilor naturale ale regiunii.



© Dan Dinu



© Dan Dinu

## Parcul natural

# GRĂDIȘTEA MUNCELULUI -

## CIOCLOVINA

Parcul Natural Grădiștea Muncelului-Cioclovina este situat în masivul Munții Șureanu, fiind mărginit la vest de depresiunea Hațegului și, la nord, de cea a Orăștiei. Suprafața acestei arii protejate este de 38000 ha.

Parcul atrage prin obiective de o deosebită importanță arheologică, antropologică, etnografică, geologică, speologică, faunistică și floristică. În zona sud-vestică sunt concentrate cele mai spectaculoase fenomene carstice: peșteri, chei, doline,

avene. Dintre cele mai importante peșteri amintim: Șura Mare, Cioclovina Uscată, Peștera Ponorici - Cioclovina cu Apă. Cele mai importante atracții turistice sunt cele 8 cetăți fortificate dacice, din jurul capitalei politice și culturale a Daciei - Sarmizegetusa Regia, precum și peșterile, cheile sau avenele menționate anterior. Această arie protejată este destinată gospodăririi durabile a resurselor naturale, conservării peisajului și tradițiilor locale, precum și încurajării turismului responsabil.



© Dan Dinu



© Dan Dinu

# Parcul natural

## PUTNA - VRANCEA

Înființat în anul 2004, Parcul Natural Putna-Vrancea este situat în județul Vrancea. El se suprapune peste partea central-nord-vestică a Munților Vrancei, acoperind în totalitate bazinul hidrografic montan al râului Putna, precum și masivele Mordanu și Goru. Suprafața Parcului Natural este de 38204 hectare. În anul 2007, Parcul a fost declarat Sit de Importanță Comunitară. Administrația Parcului Natural Putna-Vrancea este o subunitate a Regiei Naționale a Pădurilor - Romsilva și funcționează în cadrul Direcției Silvice Focșani.

Parcul adăpostește 14 tipuri de habitate de interes comunitar, o listă floristică și

faunistică deloc neglijabilă, incluzând numeroase specii aflate pe lista roșie de conservare. Principalele atracții turistice ale acestei arii protejate sunt: Cheile Tișiței, Cascada Putna, Piatra Ciutei, Mănăstirea Lepșa, Lacul Negru. Administrația Parcului Natural Putna-Vrancea urmărește protecția și conservarea unor eșantioane reprezentative pentru spațiul biogeografic al zonei și, totodată, asigurarea condițiilor pentru vizite efectuate în scopuri științifice, educative, recreative și turistice.



© Dan Dinu



© Dan Dinu



# Geoparcul dinozaurilor

## ȚARA HAȚEGULUI

Geoparcul Dinozaurilor Țara Hațegului este singurul Parc Natural ce se suprapune aproape identic pe un ținut istoric și etnografic al României: Țara Hațegului; acoperind o suprafață de 1200 km<sup>2</sup> și având un patrimoniu natural și cultural unic în lume, foarte bogat și divers.

Peisajul este variat. Printre atracțiile zonei se numără: situri naturale cu plante și animale rare, zone sălbatice acoperite de păduri, situri istorice, fortificații medievale, biserici de piatră din Evul Mediu, gospodării în care se păstrează tradiția hațegană. La toate

acestea se adaugă bogăția siturilor geologice - urme de vulcani preistorici, calcare formate pe fundul vechiului Ocean Tethys, bulgări de granit modelați de ghețari, cât și oase și cuiburi cu ouă de dinozauri.

Geoparcul Dinozaurilor Țara Hațegului, se bucură de recunoaștere internațională, fiind membru în Rețeaua Europeană a Geoparcurilor (European Geoparks) și Rețeaua Mondială a Geoparcurilor UNESCO (Global Geoparks Network).



© Geoparcul dinozaurilor Țara Hațegului



© Geoparcul dinozaurilor Țara Hațegului



© Geoparcul dinozaurilor Țara Hațegului

## MUNȚII MARAMUREȘULUI

Parcul Natural Munții Maramureșului este situat în partea de nord-vest a României, în nordul județului Maramureș, incluzând și masivul Munții Maramureșului până la frontiera româno-ucraineană. Parcul are o suprafață de 148850 ha.

Din punct de vedere al formațiunilor de pădure întâlnim în această arie protejată amestecuri de molid, brad, fag, goruneto-făgete și gorunet. Flora și fauna este caracteristică Carpaților Orientali, cu o biodiversitate ridicată. În Munții Maramureșului se atestă existența a 8 specii de amfibieni, 6 specii de reptile, 95 specii de păsări. Dintre mamifere, două specii sunt periclitate cu dispariția: nurca

și râsul. Printre atracțiile turistice ale Parcului Natural se numără: mocănița dată în folosință în anul 1933, ansamblul monumental de la Moisei, stațiunea Borșa, bisericile de lemn de pe valea Izei.

Scopul acestei arii protejate este de menținere a interacțiunii armonioase a omului cu natura prin protejarea diversității habitatelor și peisajului, promovând păstrarea folosințelor tradiționale ale terenurilor, încurajarea și consolidarea activităților, practicilor și culturii tradiționale ale populației locale.



© Parcul Natural Munții Maramureșului

## PLATOUL MEHEDINȚI

Parcul Natural "Geoparcul Platoul Mehedinți" este situat în sud-vestul României, la nord de municipiul Drobeta Turnu Severin și se întinde pe o suprafață de 106000 ha.

Climatul temperat-continental, cu influențe submediteraneene, și relieful foarte variat au creat condiții pentru numeroase specii de plante și animale rare. O mare parte din aceste valori sunt protejate în peste 17 rezervații naturale, menționând aici: Complexul carstic de la Ponoare, Rezervația complexă Peștera Topolnița, Peștera Epuran, Cornetul Băii și Valea Mănăstirii,

Cornetul Obârșia Cloșani, Pădurea Borovăț, Cheile Coșuștei. Pe lângă aceste valori naturale, în acest spațiu întâlnim numeroase obiective culturale și istorice; iar tradițiile și meșteșugurile populare sunt încă prezente. Cea mai veche atestare documentară a unei localități din Platoul Mehedinți este de la 1581, Baia de Aramă.

Geoparcul Platoul Mehedinți este cea mai nouă arie protejată a județului Mehedinți; Parcul Natural fiind înființat în anul 2004.



© Geoparcul Platoul Mehedinți

# Parcul natural

## COMANA

Parcul Natural Comana este situat la 35 de kilometri de București. Suprafața Parcului Natural este de 25000 de hectare, motivația înființării lui fiind de ordin biologic și peisagistic. În această arie protejată este prezentă Pădurea Comana, un rest al Codrilor Vlăsiei; dar și Balta Comana - relict glaciatic -, întinsă pe o suprafață de 1200 de hectare.

În cadrul Parcului există o Rezervație Științifică de ghimpe și o Rezervație de bujor. Acestor două rezervații li s-a adăugat Balta Comana, ca rezervație naturală și zonă de protecție avifaunistică.

Fauna este deosebit de bogată. Aici trăiesc

19 specii de pești și 31 de specii de mamifere. Păsările constituie grupul de vertebrate cel mai bine reprezentat în cadrul Parcului Natural Comana. Sunt inventariate peste 140 de păsări caracteristice zonelor umede, habitatului forestier, pășunilor și terenurilor deschise.

În perimetrul ariei protejate se permit doar activități aprobate de Administrația Parcului Natural și de Consiliul Științific, care nu pun în pericol conservarea patrimoniului natural existent aici.

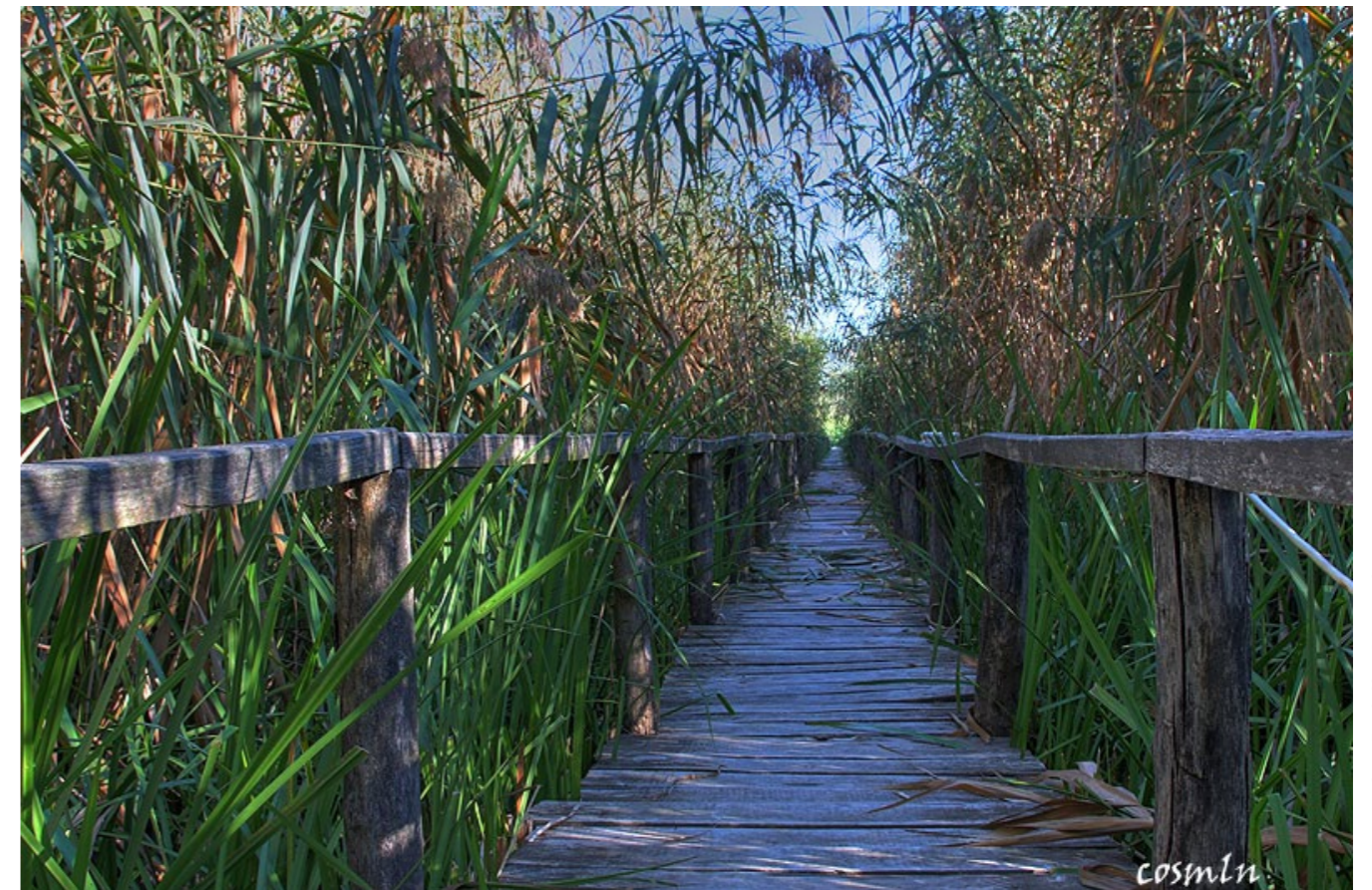


© Cristian Mihai



© Cosmin-Ovidiu Manciu

cosmln



© Cosmin-Ovidiu Manciu

cosmln

# Parcul natural

## APUSENI

Parcul Natural Apuseni se află în partea de nord-vest a României, pe teritoriul județelor Bihor, Cluj și Alba. Parcul, cu o suprafață de 75784 ha, se află în administrarea Regiei Naționale a Pădurilor - Romsilva, prin Direcția Silvică Oradea.

În perimetrul Parcului se află câteva dintre cele mai spectaculoase obiective ale Munților Apuseni, atât din punct de vedere al patrimoniului natural, cât și cultural.

Zona se remarcă în primul rând prin peisajul carstic, în care culmile domoale alternează cu zonele stâncoase cu chei, canioane și defileuri. Atracțiile turistice sunt obiectivele carstice și peisajele naturale deosebite:

Platoul carstic Padiș, complexul carstic Cetățile Ponorului, Platoul carstic Lumea Pierdută, Groapa Ruginoasă, Ghețarul Scărișoara, Cheile Someșului Cald, Cascada Răchițele numită și Văul Miresei; precum și obiective culturale: Valea Arieșului și cătunele din Țara Moților.

Activitățile permise în această arie protejată sunt cele care nu contravin cu Regulamentul Parcului Natural Apuseni și cu legislația în vigoare.



© Dan Dinu



© Dan Dinu



© Dan Dinu

## Parcul natural

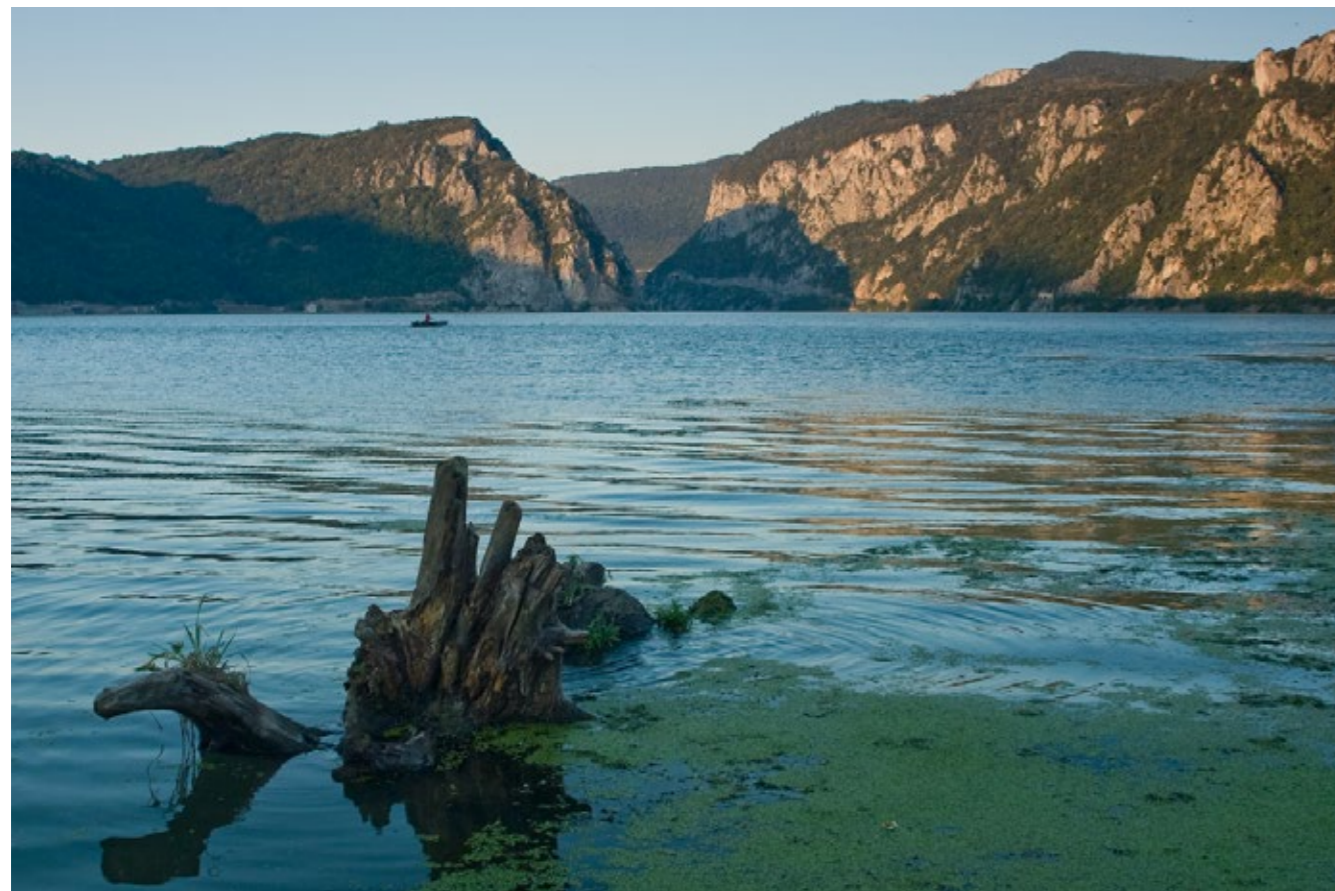
### PORTILE DE FIER

Parcul Natural Porțile de Fier este situat în partea de sud-vest a României, pe malul stâng al Dunării, la granița cu Republica Serbia, între localitățile Baziaș și Schela Cladovei (județul Mehedinți). În perimetrul său intră prelungirile sudice ale Munților Almăjului, Munților Locvei și Munților Mehedinți, o parte din Podișul Mehedinți, precum și partea românească a lacului de acumulare Porțile de Fier I. Parcul are o suprafață de 115655 ha; el aflându-se în administrarea Regiei Naționale a Pădurilor - Romsilva, prin Administrația Parcului Natural Porțile de Fier.

Această arie protejată se remarcă atât prin relieful carstic variat și spectaculos, speciile

rare de plante, flora și fauna termofilă; cât și prin patrimoniul etnocultural și istoric extrem de variat. Printre atracțiile turistice se află: Cazanele Dunării, vestigiile istorice romane și medievale, zonele umede Balta Nera - ostrovul Moldova Veche, rezervațiile paleontologice Bahna și Svinița, diversele muzee etnografice.

În perimetrul Parcului se permite: turismul controlat, cercetarea științifică, activități tradiționale și educaționale.



© Dan Dinu

## Parcul natural

### LUNCA JOASĂ A

### PRUTULUI INFERIOR

Lunca Prutului Inferior se află situată în estul județului Galați - în Regiunea de Dezvoltare Sud-Est, din Euroregiunea Dunărea Inferioară -, la granița cu Republica Moldova. Pe teritoriul județului Galați, râul Prut curge pe o distanță de 122 de km, constituind poarta de intrare în Rezervația Biosferei Delta Dunării, respectiv traseul a trei coridoare majore de migrație a păsărilor care clocesc pe teritoriul Eurasiei.

Prin demersurile Agenției Regionale de Protecție a Mediului Galați s-a constituit Parcul Natural Lunca Joasă a Prutului Inferior în anul 2004. Suprafața acestei arii protejate este de 8247 ha. Importanța ecologică a acestui Parc Natural este recunoscută la nivel internațional; el fiind propus spre includere în programul Coridorul Verde al Dunării Inferioare, desfășurat cu susținerea WWF.



© Parcul Natural Lunca Joasă a Prutului Inferior

# Parcul natural

## LUNCA MUREȘULUI

Parcul Natural Lunca Mureșului este situat în partea de vest a României, în județele Arad și Timiș, el fiind întins de-a lungul râului Mureș. Parcul, cu o suprafață de 17354 ha, se află în administrarea Regiei Naționale a Pădurilor – Romsilva.

Lunca Mureșului Inferior este un ecosistem tipic de zonă umedă cu ape curgătoare și stătătoare, fiind un important loc de cuibărire pentru aproximativ 200 de specii de pasări, multe dintre ele aflate sub un regim strict de protecție pe plan internațional.

În cadrul Parcului Natural Lunca Mureșului există patru rezervații naturale: Prundul Mare (717,9 ha), Pădurea Cenad (310,5 ha),

Insula Mare Cenad (2,1 ha) și Insulele Igrîș (7,0 ha). Aceste zone sunt strict protejate, fiind interzise activitățile de exploatare a resurselor naturale. Dintre atracțiile turistice existente în perimetrul Parcului Natural menționăm: Balta cu nuferi din Rezervația naturală Prundul Mare, Râul Mureș, Mănăstirea Bezdin.

În cadrul acestei arii protejate sunt permise doar activități vizând turismul de agrement și ecologic.



© Arthur Mustafa



© Parcul Natural Lunca Mureșului



© Arthur Mustafa

## Parcul natural

# DEFILEUL MUREȘULUI SUPERIOR

Parcul Natural Defileul Mureșului Superior cuprinde Defileul Toplița-Deda și Defileul Mureșului.

Această arie protejată, desemnată Parc Natural în anul 2007, are o suprafață de 9156 ha și se află în raza administrativă a comunelor Deda, Răstolița, Lunca Bradului și Stânceni din județul Mureș.

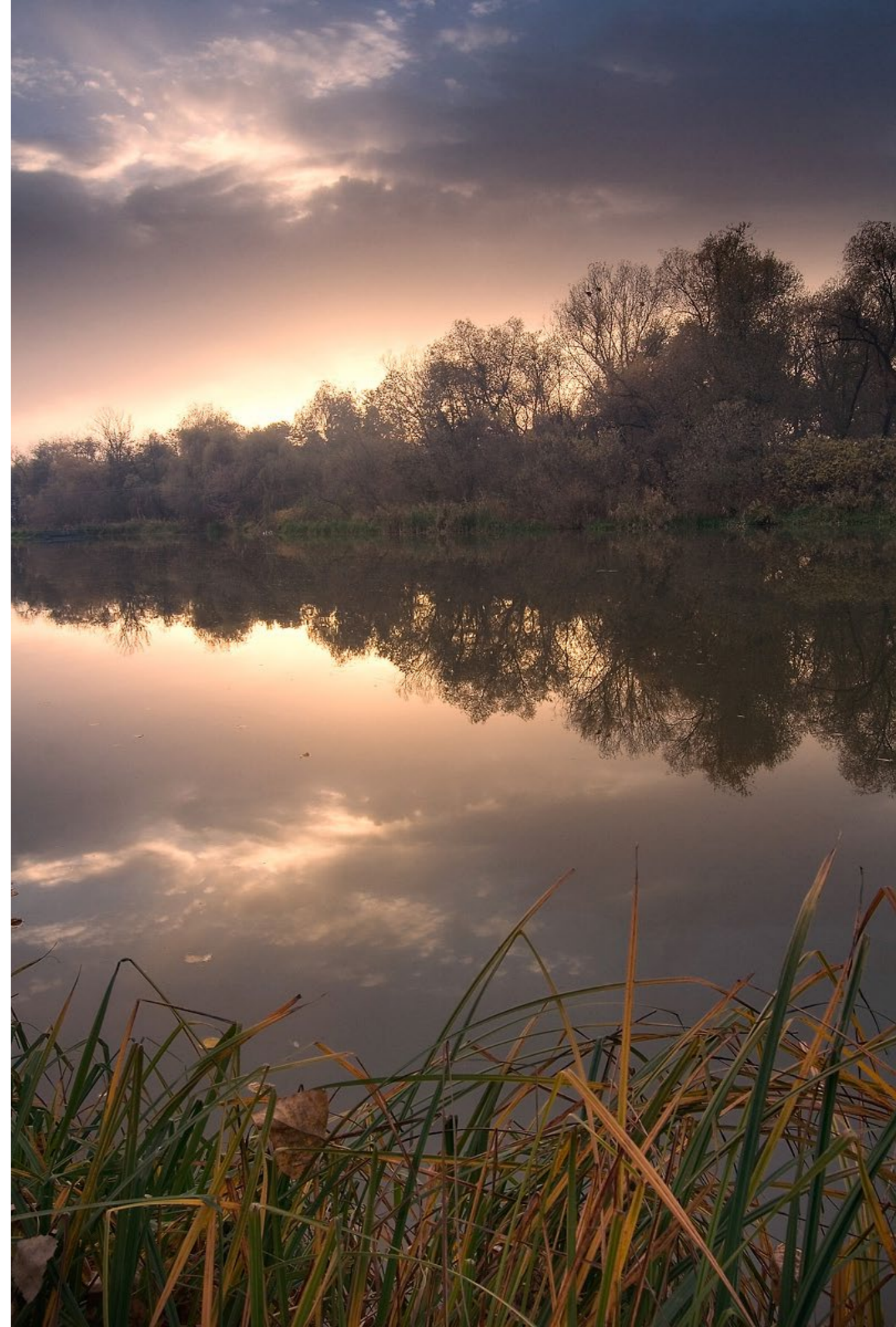
Vasta arie constă din pădurile

bătrâne de amestec fag - molid - brad, respectiv fag și molid pur, și adăpostește populații semnificative de specii amenințate la nivelul Uniunii Europene: cocoșul de munte, ieruncă, huhurezul mare.

În cadrul Parcului Natural Defileul Mureșului Superior sunt premise acțiuni de educație ecologică și activități vizând turismul de agrement.



© Dorin Bofan



© Dorin Bofan

# Parcul natural

## BALTA MICĂ A BRĂILEI

Parcul Natural Balta Mică a Brăilei este situat în lunca inundabilă a Dunării, între Câmpia Brăilei și Insula Mare a Brăilei. Are o suprafață de 24555 ha, inclusiv brațele Dunării și zonele dig - mal, și a fost recunoscut drept Parc Natural în anul 2003. Această arie protejată este o zonă umedă de interes internațional (sit RAMSAR), fiind ultimul vestigiu rămas în regim natural de inundație pe cursul inferior al Dunării, după desecarea fostei Delte Interioare (Balta Brăilei și Balta Ialomiței).

Dintre ecosistemele identificate aici, 50% sunt naturale, 30% sunt seminaturale și

20% au suferit acțiunea omului. În zona umedă Balta Mică a Brăilei sunt întâlnite aproximativ 221 specii de plante. Tot aici, au fost identificate un număr de 623 specii de faună: faună de nevertebrate și păsări. Activități desfășurate în această arie protejată trebuie aprobate de Administrația Parcului Natural, ele fiind legate de paza habitatelor, valorificarea potențialului turistic, educație și relațiile cu comunitățile locale, inițierea și derularea de proiecte.



© Dan Ionescu



© Dan Ionescu

### info

Acest material a fost realizat cu sprijinul  
WWF DCP România

[www.panda.org/ro](http://www.panda.org/ro)

Parcul Natural Bucegi

[www.bucegipark.ro](http://www.bucegipark.ro)

Parcul Natural Portile de Fier

[www.portiledefierpn.ro](http://www.portiledefierpn.ro)

Parcul Natural Apuseni

[www.parcapuseni.ro](http://www.parcapuseni.ro)

Parcul Natural Putna-Vrancea

[www.putnavrancea.ro](http://www.putnavrancea.ro)

Geoparcul Dinozaurilor Țara Hațegului

[www.geopark.go.ro](http://www.geopark.go.ro)

Parcul Natural Vânători-Neamț

[www.vanatoripark.ro](http://www.vanatoripark.ro)

Parcul Natural Lunca Mureșului

[www.luncamuresului.ro](http://www.luncamuresului.ro)

Geoparcul Platoul Mehedinți

[www.sejmh.ro](http://www.sejmh.ro)

Parcul Natural Grădiștea Muncelului-Cioclovina

[www.gradiste.ro](http://www.gradiste.ro)

Parcul Natural Munții Maramureșului

[www.muntimaramuresului.ro](http://www.muntimaramuresului.ro)

Parcul Natural Comana

[www.comanaparc.ro](http://www.comanaparc.ro)

Parcul Natural Defileul Mureșului Superior

Parcul Natural Balta Mică a Brăilei

[www.bmb.ro](http://www.bmb.ro)

Parcul Natural Lunca Joasă a Prutului Inferior

[www.luncaprut.ro](http://www.luncaprut.ro)



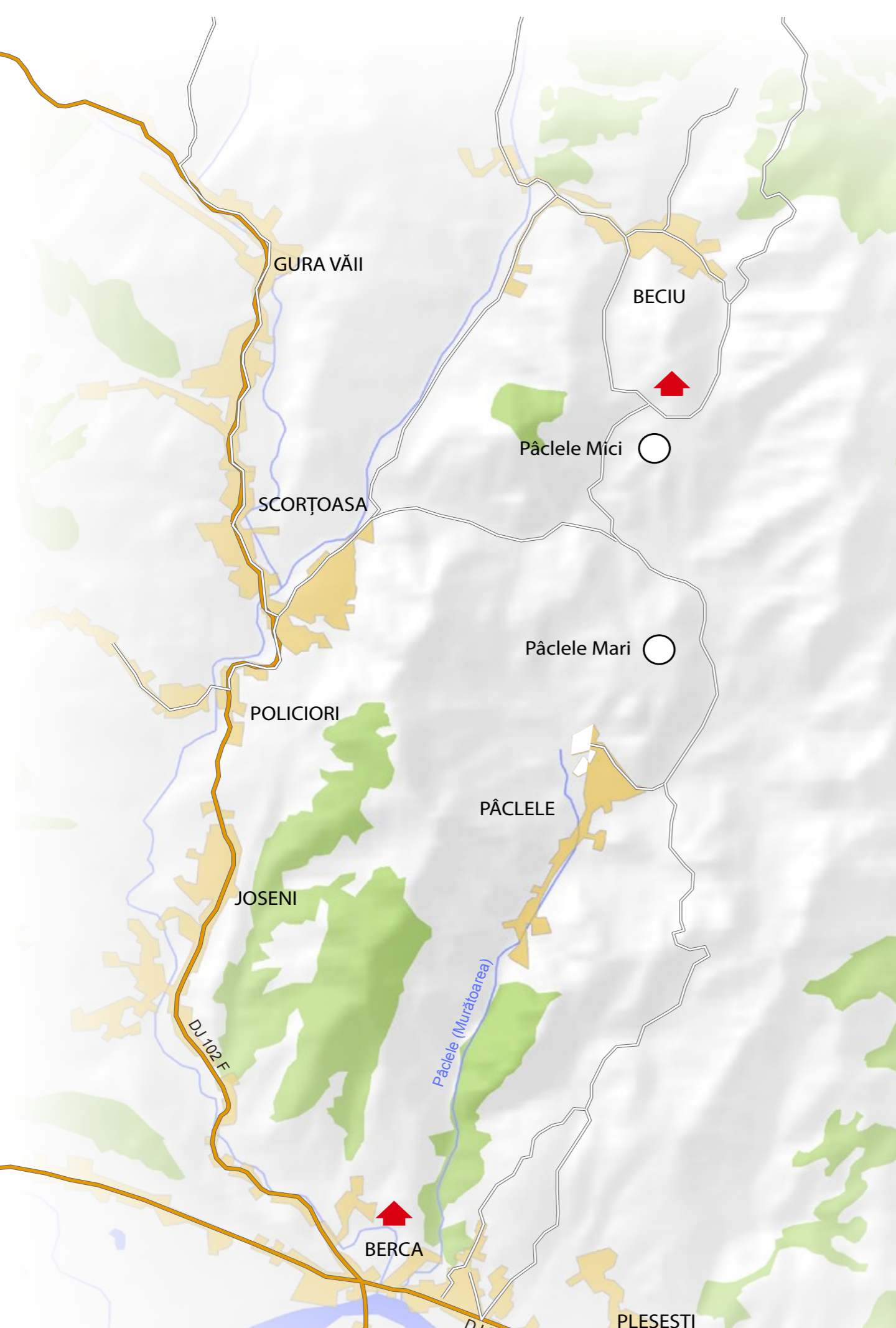
# VULCANII noroioși



*Când eram copil visam la ținuturi sălbatice și neexplorate, la locuri îndepărtate pe care să le pot descoperi. Când am început să fotografiez, toate acele gânduri copilărești mi-au revenit în minte când am văzut Vulcanii Noroioși. În ținutul lor te simți rupt de lume, pe o planetă pustie și ostilă. Era marilor descoperiri geografice a apus demult, însă ne vom regăsi cu toții exploratori în acest loc desprins parcă dintr-o altă lume în care fiecare pas îți este imprimat pentru ceva vreme în solul pe care tocmai l-ai cucerit.*

text: Dan Dinu

foto: Dragoș Giurgiu, Dan Dinu






## LOCAȚIE

În centrul județului Buzău, în apropiere de localitatea Berca, se află ținutul arid și spectaculos al Vulcanilor Noroioși. Pentru a ajunge aici puteți urma drumul DN 10 ce leagă orașul Buzău de Brașov. O altă variantă ar fi trenul dinspre Buzău. Din DN 10 în dreptul localității Sătuc trebuie să traversați râul Buzău pentru a ajunge în Berca. De aici urmați un drum județean bine întreținut, de aproximativ 12 km, ce vă poartă printre dealuri până aproape de punctul de interes. Din loc în loc găsiți și câteva marcaje care vă arată direcția. Cei mai impresionanți vulcani se găsesc în două zone apropiate: Pâclele Mici și Pâclele Mari. Localnicii numesc vulcanii pâcle, de aici și denumirea acestor două zone. Datorită lipsei mijloacelor de transport în comun, accesul este mult mai ușor cu mașina personală. Din Berca se poate ajunge la Pâcle și pe jos, dar trebuie alocat un timp mult mai mare pentru deplasare, chiar dacă se pot scurta serpentinele drumului direct peste dealuri.

Vulcanii noroioși sunt asemeni vulcanilor obișnuiți având aceleași caracteristici și același comportament. În privința dimensiunii aceștia sunt însă mai mici. Gazele naturale aflate la adâncimi de peste 3000 m împing către suprafață apa care în drumul ei antrenează straturile de argile și luturi, formând noroiul lichid ce erupe asemeni lavei unui vulcan. În zona Pâclelor se pot vedea atât conuri în plină dezvoltare, cât și vulcani stinși sau care abia se nasc. Noroiul împins către suprafață erupe și începe să curgă, formând ușor un con ce prin uscarea materialului depus se înalță. Unele cratere pot ajunge la dimensiuni de câțiva metri. Relieful zonei este în continuă mișcare datorită nașterii altor vulcani sau erodării. Ploaia contribuie și ea la dezvoltarea peisajului prin săparea și mai adâncă a canalelor formate de noroi.



## legenda

-  **Cazare:** pensiuni, hoteluri, moteluri
-  **Campare:** campinguri, poieni neamenajate
-  Adăpost: refugiu montan
-  Direcție: către un punct de reper important
- BRAȘOV**  Direcție: localitate importantă
- JOSENI**  Punct de interes: locație importantă
-  Așezare: Sat, comună sau oraș
-  Drum principal: orice drum european, național sau județean
-  Drum secundar: orice drum comunal sau forestier

Pâclele Mici © Dan Dinu



Pâclele Mari © Dan Dinu



Pâclele Mici © Dan Dinu





Peisajul de la Pâclele Mari poate fi spectaculos dacă surprindeți o lumină bună. Ravenele și scurgerile de noroi vă oferă compoziții inedite. © Dan Dinu

## PÂCLELE MICI

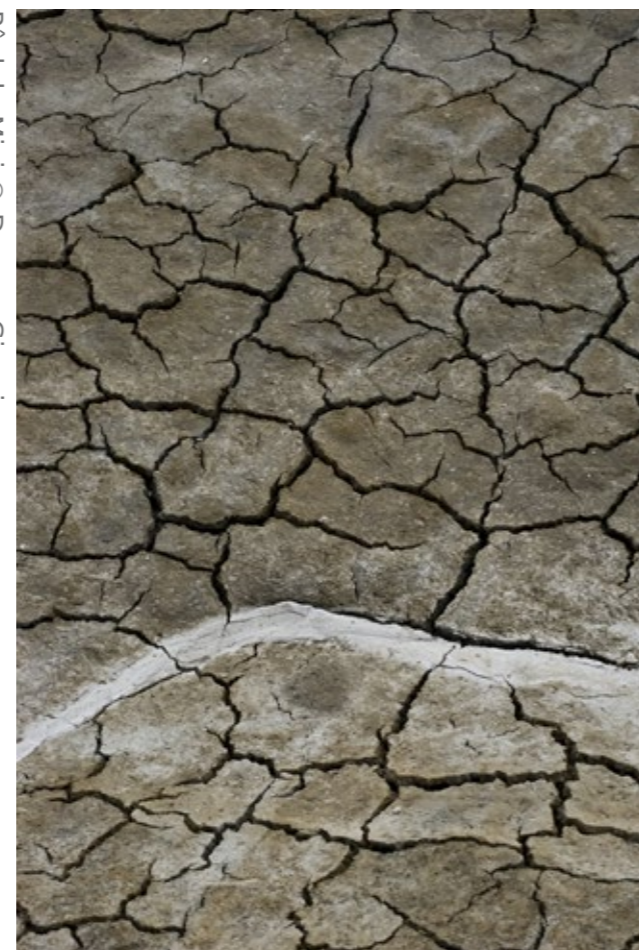
Pâclele Mici sunt situate pe un vârf de deal, iar Pâclele Mari formează un platou mai vast vizibil din prima locație. Deși sunt foarte apropiate ca distanță, cele două zone cu vulcani sunt destul de diferite din punct de vedere al peisajului. Cei mai activi vulcani se găsesc la Pâclele Mici, conurile lor sunt mai bine structurate, deși sunt mai mici ca dimensiune. Canalele de scurgere sunt spectaculoase și formează de la mici șanțuri imediat lângă crater până la ravene impresionante către baza dealului. Zona în care se dezvoltă vulcanii nu este foarte mare, în schimb sunt interesante și împrejurimile. Găsiți aici și puncte mai înalte de unde puteți avea o privire de ansamblu.

Principala atracție fotografică este dată în primul rând de conuri, de canalele de scurgere a noroiului, de bulele formate în cratere, dar și de texturile și detaliile inedite. După ce ați terminat de fotografiat zona centrală ce cuprinde partea activă, faceți o plimbare printre ravenele săpate de-a lungul vremii. Peisajul dezvoltat aici este spectaculos și vine cu multe elemente noi, de la canale de scurgere mari și până la formațiuni sculptate de noroi și uscate de vânt.

La Pâclele Mici veți întâlni în special ravene și canale de scurgere uscate, care conturează dramatismul și ariditatea peisajului. Căutați compoziții care să evidențieze dimensiunile peisajului.



Pâclele Mici © Dragoș Giurgiu



Pâclele Mici © Dragoș Giurgiu

## PÂCLELE MARI

Vulcanii de la Pâclele Mari sunt mai mari decât cei de la Pâclele Mici, cu ravene mult mai pronunțate, cu scurgeri de noroi lichid, cu craterele mult mai largi, uneori de forma unor bălți, unde gazul emanat bolborosește la suprafață. Întregul fenomen se întinde aici pe o suprafață mult mai mare. Central sunt situate conurile cele mai înalte, iar spre lateral apar conuri secundare. Ca și în prima zonă peisajul este arid și lipsit de viață vegetală în imediata apropiere a vulcanilor.

Dacă la Pâclele Mici erau mai interesante unele detalii, aici este mai spectaculos peisajul de ansamblu. Ravenele și canalele de scurgere pot constitui un bun prim-plan pentru conurile din fundal.

Un cer spectaculos, cu nori învolburăți sau colorați de lumina apusului va crea o atmosferă deosebită. Alegeți pentru fotografii mai ample partea estică, mai ales în lumina de seară, deoarece aici se scurge marea majoritate a noroiului. Crustele întărite și crăpate de pe versanții conurilor pot crea și aici detalii și texturi fotogenice.

La vulcanii noroioși puteți merge în orice anotimp. Deși activitatea lor este aproape constantă, ea se amplifică puțin în lunile de iarnă. Zăpada cade mai rar și nu ține foarte mult în această zonă, așa că mai tot timpul veți găsi vulcanii descoperiți. Dacă precipitațiile nu sunt un impediment, altfel se pune problema dacă vorbim despre vânt.



Pâclele Mari © Dan Dinu



Pâclele Mari © Dan Dinu



Pâclele Mari în lumina caldă de seară. © Dan Dinu

larna acesta poate fi foarte aspru și rece, așa că atenție la îmbrăcăminte. Nu neglijați bocancii pentru că, atât mersul pe terenul accidentat cât și zonele mai noroioase pot crea probleme unor încălțări neadecvate. Nu vă aventurați chiar în marginea craterelor din două motive: uneori erupțiile pot fi mai violente și puteți fi împroșcați cu noroi, alteori din neatenție puteți strica o parte din crater, mai ales în cazul celor mici în formare. Încercați să lăsați cât mai puține urme ale trecerii voastre, sunteți într-o rezervație naturală și trebuie să aveți grijă la acest lucru.

Deși peisajul pare pustiu, pe dealurile din jur am întâlnit vulpi, iepuri și chiar căprioare. Dacă vă pasionează acest gen de fotografie atunci puteți încerca și câteva ore de pândă. Despre echipamentul fotografic vă pot spune că în această zonă puteți folosi aproape orice fel de obiectiv. Un superangular va fi de mare ajutor la fotografierea ravenelor și a conurilor mai mari, un obiectiv cu distanța focală normală vă va ajuta să fotografiați activitatea din vulcani în așa fel încât să păstrați o distanță rezonabilă, iar un teleobiectiv este foarte util la decuparea texturilor

și a detaliilor. Contrastul mare între vulcanii cenușii sau maronii și un cer luminos trebuie echilibrat cu ajutorul unui filtru gradual, iar un filtru de polarizare va elimina reflexiile de pe suprafețele lucioase ce se găsesc din abundență în zonele cu erupții proaspete. Trepiedul este și el indispensabil pentru a vă ușura munca. Atenție cum îl poziționați, solul este destul de friabil în anumite zone și se poate dezechilibra cu ușurință. Vă recomand să veniți cât mai de dimineață pentru a surprinde o lumină laterală care evidențiază crăpăturile din sol și pune în valoare textura

## info

Declarată monument al naturii încă din 1926 și constituită în rezervație naturală din 1995, zona ce include Pâclele Mici și Pâclele Mari este o rezervație geologică și botanică ce însumează o suprafață de aproape 30 de hectare. Pâclele sunt localizate în comunele Scorțoasa, respectiv Berca. Vulcanii evidențiază un fenomen unic al erupțiilor de material mineral (existent în argilă și lut), apă, țigței, gaze naturale și urme de sare. În zona vulcanilor se întâlnește planta endemică *Nitraria schoberi* denumită.



Pâclele Mari © Dan Dinu



Pâclele Mici © Dan Dinu

noroiului. Începeți cu Pâclele Mici pentru a vă păstra ravenele estice de la Pâclele Mari pentru lumina de seară. Zona este mult mai spectaculoasă în aceste condiții.

Atenție la expunere, suprafețele lucioase ale noroiului proaspăt pot crea foarte ușor supraexpuneri. Încercați să fotografiați și în contralumină pentru a scoate și mai mult în evidență scurgerile de noroi sau texturile. Dacă ați nimerit o zi cu un cer senin, albastrul acestuia va fi preluat foarte frumos de către suprafețele de noroi. Culoarea noroiului variază de la gri albastrui și până la maro roșcat, încercați să găsiți zone unde culorile se întrepătrund. De asemenea căutați suprafețe cu noroi uscat pe care să le puneți în contrast cu noroiul proaspăt, efectul

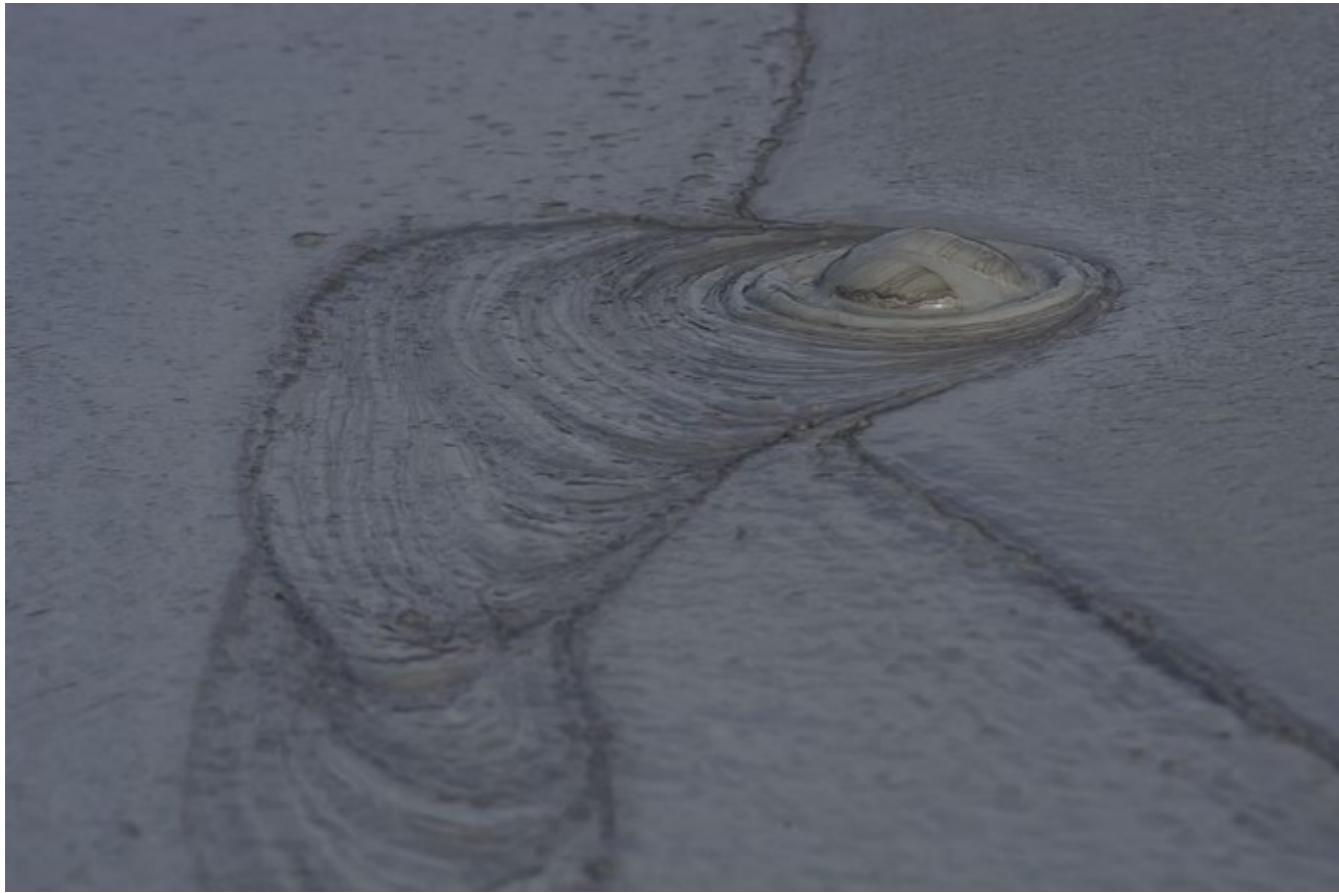


Pâclele Mici © Dan Dinu



Pâclele Mici © Dan Dinu





Pâclele Mici © Dan Dinu

Pâclele Mici © Dan Dinu



Pâclele Mici © Dan Dinu



poate fi foarte frumos. Vulcanii noroioși sunt atractivi pentru orice fotograf, mai ales datorită fenomenului destul de rar întâlnit în alte zone ale bătrânului nostru continent. Imaginați-vă că puteți adăuga în portofoliul vostru fotografii pe care majoritatea fotografiilor de

peisaj nu le au, deoarece nu orice țară se bucură de privilegiul de a avea la îndemână o zonă la fel de inedită precum cea de lângă Berca.

Drumuri bune și poteci însorite!

## info

Agenția pentru Protecția Mediului Buzău

[www.apmbuzau.ro](http://www.apmbuzau.ro)

Mai multe fotografii din această fotolocație puteți găsi în curând pe

[www.phototravel.ro](http://www.phototravel.ro)

## Informații generale



Pâclele Mari și Pâclele Mici sunt rezervații naturale protejate.



În Berca se poate ajunge cu mașina sau cu trenul, iar în zona vulcanilor accesul este posibil numai cu mașina personală sau pe jos.



Cazarea se poate face la pensiunile din Berca sau cu cortul în zona vulcanilor.



Traseele de drumeție din zona vulcanilor sunt ușoare și accesibile.

## Informații fotografice



În zona Vulcanilor Noroioși puteți fotografia peisaj, macro și wildlife.



La 01.01 soarele răsare la 07:52 și apune la 16:46. La 28.02, soarele răsare la 06:54 și apune la 18:02.



# TEST DE TEREN

Trepiedul BENRO - gama Carbon Fiber C-168m8/B-0



*Am încercat destul de multe modele de trepied. Începând cu cele mișcate de vânt, trecând prin cele cu picioarele prinse de coloana centrală și ajungând, în ultima vreme, să mă bucur de ceea ce puțini muritori au parte: trepiedele cu picioare care se pot deschide până la 86° față de coloana centrală. Ați spune că nici nu e nevoie de așa ceva. Dacă ne citiți de ceva vreme, ați văzut că e necesar, chiar imperativ uneori. Dacă trepiedul prezentat aici a trecut sau nu testele, puteți citi în cele ce urmează...*

text: Mihai Muntean  
foto: Dan Dinu, Mihai Muntean

## Caracteristici

### DIMENSIUNI

deschidere completă: 142 cm

înălțime minimă: 40 cm

înălțime picioare: 120 cm

înălțime închis: 49 cm

greutate: 1,29 kg

greutate maximă: 8 kg

### MATERIAL

fibră de carbon

magneziu

### PACHET

cutie, husă, corp trepied, cap pe bilă,

patină, cheie inbus



## FAMILIA

Luna aceasta am primit pentru teste trepiedul C-168m8/B-0 de la BENRO. Acest trepied face parte din gama Travel Angel, care cuprinde trepiede ușoare și cu dimensiuni foarte mici atunci când sunt strânse. Această serie cuprinde trepiede cu picioare din aluminiu sau carbon, primele fiind o soluție bună în ceea ce privește bugetul iar cele din urmă sunt o soluție bună în ceea ce privește greutatea. Trepiedul testat este la mijlocul seriei, între cele mai ușoare și cele mai solide, care suportă sarcina cea mai mare, de până la 8 kg.

## TRĂSĂTURILE

Trepiedul C-168m8/B-0 este un model cu picioarele alcătuite din patru secțiuni. Vine cu un cap pe bila, B-0 și cu o patină, PU-50. Strângerea patinei pe cameră se

face cu inbusul care vine în pachet, dar puteți comanda un șurub care se poate înfileta fără să fie nevoie de o șurubelniță sau inbus.

Închiderea trepiedului este foarte ingenioasă și bine gândită, astfel încât, trepiedul închis complet, cu capul montat, va ocupa doar 49 cm. Acest lucru va fi util pentru atașarea lui pe un rucsac foto sau introducerea într-un rucsac mai mare.

Clemele de deblocare pentru unghiul picioarelor sunt mecanice și, după teste, pot concluziona că sunt foarte rezistente, iar poziționarea în unghiul dorit se poate face foarte rapid.

De asemenea, deschiderea segmentelor se face rapid, cu ajutorul cauciucurilor cu care sunt îmbrăcate sistemele de deblocare prin filet a picioarelor. Aici am remarcat două lucruri: aderența bună și rezistența sporită a acestui sistem față de unele sisteme cu cleme.

O singură problemă apare la coloana

centrală care nu se poate poziționa orizontal, se poate doar întoarce cu capul în jos. Deblocarea ei se face tot cu ajutorul unui sistem pe filet, îmbrăcat în cauciuc.

Deși cei de la Benro au renunțat la unele elemente, cum ar fi bula de nivel sau alte elemente de design, greutatea trepiedului este un foarte mare plus pentru ei. 1,29 kg cu capul pe bilă menționat mai sus.

Înălțimea maximă a trepiedului, cu coloana centrală extinsă la maxim este de 141 cm, ceea ce îl face ușor de folosit pentru majoritatea fotografiilor.

Înălțimea minimă este puțin prea mare, 39,8 cm, dar la asta poate compensa poziționarea inversă a coloanei, pentru fotografierea macro.

Capul pe bilă cu care vine trepiedul, B-0, atrage atenția prin modul în care este realizat, fiind alcătuit din trei rotițe dintre care: una pentru rotirea capului iar celelalte două destinate reglajului bilei, astfel, puteți bloca una dintre ele

pentru reglaje fine, iar apoi blocându-le pe amândouă, aparatul de fotografiat se fixează perfect.

## TESTELE

Odată cu apropierea sărbătorilor de Crăciun, Brașovul se umple de lumini în fiecare seară. Iar Piața Sfatului urmează să devină sufletul manifestărilor. Așa că ne-am gândit să testăm trepiedul în oraș, să prindem puțin din spiritul sărbătorilor, cu expuneri lungi în ora albastră, cu furnicarul de turiști, trecând pe lângă brad, cu copii jucându-se, cu traficul specific acestei perioade. Trepiedul s-a comportat foarte bine, în ceea ce privește poziționarea, dar au fost câteva momente în care o bula de nivel ar fi fost necesară. În schimb, aparatul s-a mișcat foarte precis cu o rotiță blocată și a înghețat în momentul blocării celei de-a doua. Am încercat să fotografiem și din poziții



## pro & contra

### PRO

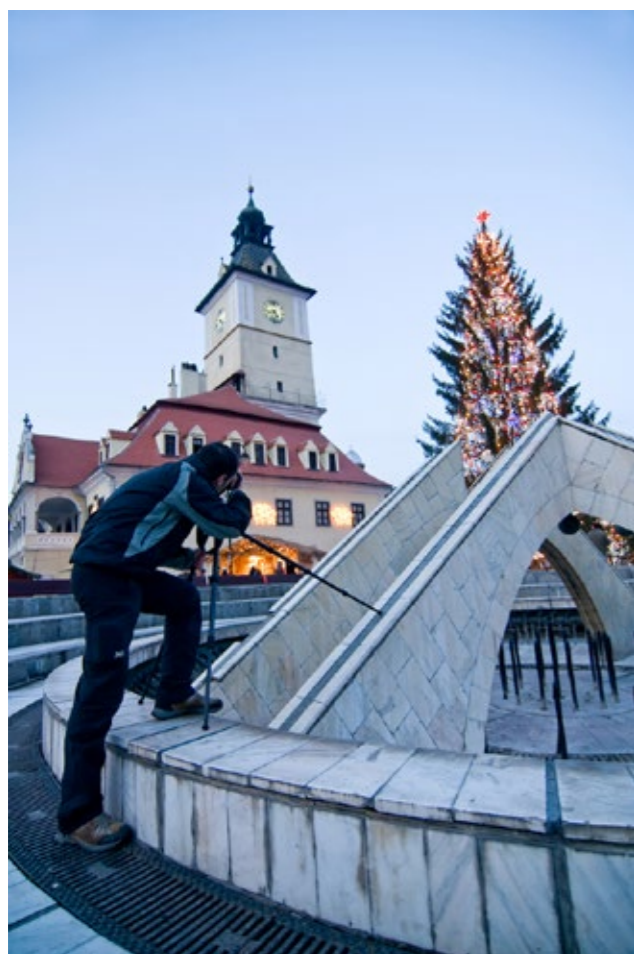
- Foarte ușor datorită materialelor din care este construit;
- Sistemul de pliere foarte ingenios îl face unul din cele mai mici din gama sa;
- Construcție cu trei segmente ce conferă un bun raport între dimensiune și soliditate;
- Manevrabilitatea excelentă a capului pe bilă, datorită celor două rotițe;
- Raport foarte bun calitate - preț.

### CONTRA

- Imposibilitatea de a manevra coloana centrală și pe orizontală;
- Lipsa bulei de nivel;
- Patina pe inbus poate deveni o problemă dacă se pierde cheia.

joase, cu picioarele deschise la maxim, și coloana ridicată. Și în acest caz trepiedul a rămas fix, aparatul nemișcat.

Cum în orașe întâlnești situații în care trebuie să fii rapid, desfacerea picioarelor prin înfiletare a sistemelor de deblocare,



a ajutat mult prin scăderea timpului de montare, și prin manevrarea foarte ușoară a acestora.

Spre sfârșitul orei albastre, a trebuit să ne mișcăm repede, pentru a mai prinde un crâmpei de lumină peste Piața Sfatului din altă poziție. Am adunat picioarele foarte rapid și am pornit să alergăm spre alt loc, cu aparatele atașate trepiedului. Este bine să știi că poți să ai încredere în sistemul de blocare al patinei. E foarte bine...

În concluzie, pot spune că am fost foarte mulțumit de C-168m8/B-0 (pot să îl tutuiesc, deoarece am devenit prieteni). Greutatea lui redusă, stabilitatea lui și greutatea maximă susținută, precum și finețea ajustării capului pe bilă, mă pot face să îl declar un prieten foarte bun al oricărui fotograf.

Deasupra acestora, cum tot e Craciun și "an de criză" vă mai spun că raportul calitate - preț e excelent.

### info

Acest material a fost realizat cu sprijinul

[www.dynaphos.ro](http://www.dynaphos.ro).

Mai multe detalii despre acest trepied puteți găsi pe [www.benro.cn](http://www.benro.cn).

**DYNAPHOS**<sup>®</sup>  
PROFESSIONAL STUDIO PHOTO EQUIPMENT

## Trepiede ce-ți susțin pasiunea

### Video BENRO KH-25

Înălțimea: 1550 mm  
Împachetat: 700 mm  
Susține: 7 kg  
Greutate: 3.20 kg  
702 ron

### BENRO C-298m8

Înălțimea: 1770 mm  
Împachetat: 560 mm  
Susține: 8 kg  
Greutate: 2.46 kg  
1250 ron

### Carbon C-269m8/B-1

Înălțimea: 1547 mm  
Împachetat: 374 mm  
Susține: 12 kg  
Greutate: 1.62 kg  
1350 ron

### BENRO T-600EX

Înălțimea: 1460 mm  
Împachetat: 540 mm  
Susține: 2.5 kg  
Greutate: 1.46 kg  
119 ron

### BENRO A-600EX/HD-38

Înălțime: 1722 mm  
Împachetat: 762 mm  
Susține: 8 kg  
Greutate: 2.73 kg  
700 ron

[www.dynaphos.ro](http://www.dynaphos.ro)

Str Dr Lister 21, Bucuresti 0728 234 284

# *Fotografia de* CĂLĂTORIE

text și foto: Dan Dinu

*Nu cred că poate exista un om căruia să nu îi placă să călătorească, indiferent că merge până “la țară” să își vadă satul unde a copilărit sau într-o expediție în care să înfrunte oceanele planetei. Cu toții ne împărtășim pățaniile și aventurile din călătorie, uneori aseasonate cu imagini interesante, alteori cu imagini mai banale. Dacă însă scopul călătoriei noastre este fotografia, atunci totul capătă o altă dimensiune, pentru că în acest caz celebrul “all inclusive” iese din ecuație.*





## DESTINAȚIA

Cel mai greu uneori este să ne hotărâm asupra destinației. Uneori suntem în trecere printr-o zonă frumoasă și în acest caz trebuie mai degrabă să improvizăm, alteleori însă ne îndreptăm către o destinație pe care vrem să o descoperim. În acest ultim caz ar trebui să fim mult mai pregătiți pentru ce ne așteaptă și să nu fim luați prin surprindere de lucruri care ne-ar putea strica buna desfășurare a activităților fotografice. Dacă, de exemplu, vrem să mergem în zona ecuatorială, în plină vară, trebuie să ne așteptăm doar la câteva ore de lumină bună de fotografiat într-o zi. La răsărit soarele stă un pic la orizont, oferind o lumină caldă și laterală, iar apoi se înalță foarte repede oferind o lumină tare care cu siguranță nu va mai fi la fel de spectaculoasă.

Dacă în schimb destinația aleasă este zona arctică, acest fenomen se schimbă dramatic. În primăvara polară, lumina este laterală pe tot parcursul zilei, apusul și răsăritul durează foarte mult, iar atunci când soarele nu mai este pe cer avem o permanentă "oră albastră". Acest lucru îi poate crea o dilemă oricărui fotograf care nu își va mai pune problema când fotografiază, ci mai degrabă când doarme.

După cum putem vedea fiecare destinație are specificul ei, iar în funcție de acesta trebuie să ne pregătim și noi întreaga călătorie sau expediție fotografică. Oricine se gândește la fotografie de călătorie, trebuie să se gândească la specificul zonei respective, fie că acesta este dat de peisaj, de oameni, de arhitectură sau orice altceva.



## DOCUMENTAREA

Așa cum aminteam mai sus, este foarte important să ne cunoaștem destinația, iar acest lucru se poate face printr-o cât mai bună documentare a zonei în care ne deplasăm. Acest pas este foarte important și de el se leagă toată organizarea ulterioară a călătoriei. Documentarea trebuie făcută din timp și minuțios, pentru cele mai bune rezultate. Vederile vă pot arăta cele mai spectaculoase locuri de fotografiat, pliantele turistice vă pot informa asupra locurilor interesante, însă dacă nu aveți la dispoziție acest tip de materiale puteți folosi cu succes Internetul. Cu ajutorul lui vă puteți face o idee despre cum arată zona, despre principalele obiective și despre echipamentul de care aveți nevoie. Achiziționarea unor hărți și ghiduri despre zona în care vreți să mergeți este utilă pentru a

vă alege traseul și pentru a vă ușura documentarea și deplasarea.

Programe precum Google Earth vă poate ajuta chiar și la stabilirea traseului și uneori la alegerea punctelor din care puteți fotografia. Este foarte ușor să vă faceți o idee despre relieful zonei și despre itinerariul pe care vreți să îl urmați. Căutați fotografii cu locurile în care veți merge, căutați fotografi din acea zonă, pentru a putea vedea ce au făcut alții și care sunt locațiile spectaculoase. Nu trebuie să copiați acele imagini, însă este bine să vă puteți inspira din munca altora, mai ales într-o zonă pe care nu o cunoașteți.

## ECHIPAMENTUL FOTOGRAFIC

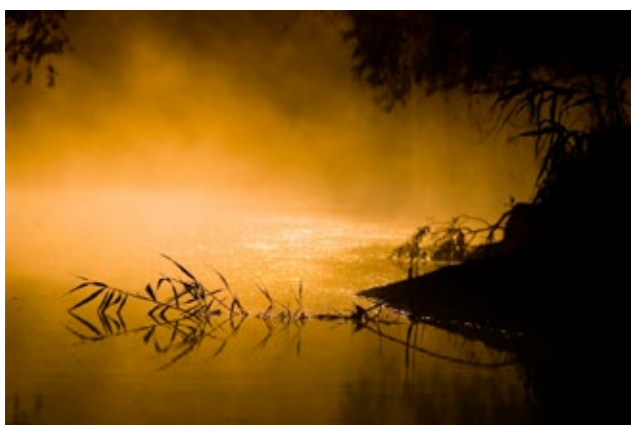
În funcție de ceea ce vreți să fotografiați, trebuie să alegeți echipamentul adecvat. Dacă mergeți cu mașina personală puteți lua tot, fără a vă gândi



la greutate, dacă însă vă deplasați cu rucsacul în spate, orice gram contează, iar alegerea echipamentului trebuie să fie mai riguroasă. Deasemenea transportul cu avionul are și el limitările lui. Totul trebuie calculat în funcție de destinație și de ceea ce vreți să faceți. Foarte important este echipamentul în care ne transportăm aparatul și accesoriile fotografice. Puteți alege dintr-o gamă completă de rucsaci sau geți de transport. Personal recomand un rucsac, deoarece este mai comod, este mai încăpător, are numeroase compartimente și poate fi adaptat pentru orice situație. Deasemenea într-o călătorie sunt importante și diverse accesorii pentru curățarea aparatului, a lentilelor și chiar a senzorului. O pompiță de cauciuc pentru îndepărtarea prafului, o lavetă de microfibră, șervețele umede și un

kit / o trusă pentru curățat senzorul pot fi foarte utile. La capitolul curățarea senzorului recomand o pensulă electrostatică, ce poate fi folosită foarte ușor și eficient dacă vrem să eliminăm particulele care nu sunt lipite pe senzor. O lupă cu led-uri este și ea foarte utilă pentru a vedea care este starea senzorului după curățare. Dacă particulele de praf sunt lipite de senzor, sau există urme de grăsime, atunci numai o curățare umedă ne mai poate ajuta. Deși într-o călătorie acest lucru este poate mai dificil de realizat, nu trebuie să îl scoatem din calcul. Trepiedul este și el un accesoriu nelipsit dintr-o călătorie, mai ales dacă vrem să fotografiem natură, sau orașe noaptea sau, de ce nu, panorame. Pentru astfel de deplasări sunt recomandate trepiedele ușoare și mai compacte care să faciliteze transportul. Deși costurile





În acest sens nu sunt tocmai mici, este poate o investiție bună dacă vă place să călătoriți.

Stocarea imaginilor vine și ea în discuție când discutăm despre călătorie. Mai multe carduri, un laptop sau un HDD portabil sunt opțiunile pe care le aveți în această privință. Alegerea trebuie făcută în funcție de tipul călătoriei. Dacă mergeți prin orașe, un laptop este util și pentru conectare la Internet și pentru informații legate de itinerariu. Dacă însă mergeți cu rucsacul în spate varianta unui HDD portabil care să transfere imaginile direct de pe card, este cea mai utilă. Aici puteți alege unul mai performant care să vă facă și vizualizarea imaginilor sau unul simplu numai pentru stocarea acestora. O altă variantă este să vă cumpărați numai carcasa hard disk-ului și să incorporați în ea un HDD de laptop cu capacitatea dorită. Vă recomand să alegeți un dispozitiv mai simplu, deoarece consumă mai puțină energie și nu va trebui să îl încărcăți foarte des mai ales în locuri în care acest lucru nu este posibil.

În orice călătorie trebuie să aveți baterii sau acumulatori de schimb. Dacă însă vreți o independență energetică, mai

în funcție de ceea ce vreți să redați în imagine, puteți crea mai multe cadre ale aceluiași peisaj care să exprime lucruri diferite. Dacă observăm primele două fotografii de pe această pagină observăm că abordările sunt total diferite, deși locația este aceeași. În următoarele două imagini este aceeași abordare, însă locația este total diferită. Alegerea subiectului și modul în care alegem să fotografiem depinde doar de ce anume vrem să surprindem în călătoria noastră fotografică.



ales dacă trebuie să încărcăți și un laptop sau un HDD, atunci trebuie să găsiți soluții de alimentare a aparaturii atât de la autoturism, dar și panouri solare dacă mergeți în zone izolate. Soluțiile sunt multiple în cazul încărcătoarelor auto, dar mai puține în privința panourilor solare. Aceasta este însă singura soluție de a încărca acumulatorii în zone fără energie electrică.

## SPIRITUL LOCULUI

Indiferent de ținta călătoriei, dacă aceasta include și o componentă fotografică importantă, trebuie să căutați și să descoperiți spiritul locului. Știu că uneori poate suna destul de pompos acest lucru, însă dacă reușiți să descoperiți acest “spirit al locului”, cu siguranță fotografiile vor căpăta o altă

valoare. Descoperirea unor elemente inedite, a unor povești, alegerea corectă a subiectului, pot genera fotografii mult mai bine documentate și cu un mesaj mai profund. Nu de puține ori unele lucruri mărunte pot fi deosebit de interesante. Discutați cu oamenii pe care îi întâlniți și ascultați poveștile lor, nimeni nu cunoaște o zonă mai bine decât cei care trăiesc acolo.

Spiritul locului poate fi surprins uneori într-o singură fotografie, sau poate fi generat de o serie de imagini care să alcătuiască un fotoreportaj complet sau o poveste.

## FINALITATEA CĂLĂTORIEI

Probabil că, la întoarcerea acasă, vreți ca și alții să vadă prin fotografiile voastre ceea ce ați văzut voi în călătorie. Puteți în acest sens să vă rezumați la o simplă



întâlnire cu prietenii, sau de ce nu la organizarea unei expoziții sau chiar a unei videoproiecții. În acest ultim caz va trebui să alegeți cele mai interesante imagini și cele mai sugestive în acest sens pentru o expoziție, sau cele care pot țese o poveste pentru o videoproiecție. Puteți opta și pentru o diaporamă, o prezentare în care imaginea, muzica, textul și vocea formează un tot unitar cu ajutorul căreia să vă prezentați călătoria. În acest caz cu siguranță veți avea mai mult de muncă, însă rezultatul va fi unul spectaculos.

Indiferent dacă scopul vostru este să călătoriți și să vă păstrați amintirile frumoase, sau să călătoriți pentru a realiza imagini deosebite, este bine ca întotdeauna să fiți mereu pregătiți pentru imaginea perfectă. Momentele unice sunt cele care sunt cel mai greu de găsit, iar de cele mai multe ori acestea

sunt și cele mai inedite fotografii. De cele mai multe ori o călătorie cu scop fotografic nu este un concediu și te întorci acasă mai obosit decât ai plecat, însă cu siguranță te întorci cu un bogat bagaj de cunoștințe și să sperăm că și cu cel puțin un card plin de imagini deosebite.

#### next

În numărul următor la rubrica **Practic** vom discuta despre fotografia de arhitectură.



# Tu cum privești lumea?

Dacă o privești ca noi, prin obiectivului aparatului, atunci ești binevenit în noua comunitate a fotografilor de natură pe

[www.fotonatura.ro](http://www.fotonatura.ro)



## ELENA TĂNĂSESCU

București

*“Atunci când prietenii mi-au propus să vizităm Valencia, am acceptat fără prea mare entuziasm. Aveam încă în minte dezamăgirea ultimei vizite într-o Roma frumoasă, dar murdară, plină de emigranți și mirosuri «exotice», și îmi spuneam că probabil spaniolii nu își vor dezminți nici ei sorgintea latină. 5 zile pentru a vizita un oraș mi se păreau prea mult. Deja mă apucasem să caut pe net locuri interesante de văzut în jurul Valenciei...*

*Cât de mult m-am înșelat, însă. Valencia este unul dintre cele mai frumoase orașe pe care le-am văzut, un oraș foarte curat, cu oameni harnici care au știut să păstreze și să onoreze moștenirea istorică*

*și, în același timp, să aibă deschidere spre modern fără a știrbi prin nimic frumusețea de odinioară. În Valencia vechiul și modernul nu se întrepătrund haotic, fiecare avându-și locul său bine stabilit. Zona nouă are ca punct de atracție central Orașul Artelor și Științei, capodoperă a lui Santiago Calatrava, celebrul arhitect valencian recunoscut pe plan mondial pentru talentul și viziunea sa. Construcțiile ultramoderne care compun Orașul Artelor și Științei par a fi desprinse dintr-o altă lume, lucru pe care am încercat să îl redau prin fotografia mea. Reflexia din apă este de fapt a unui pod, Pont Monteolivet, ce desparte Palatul Artelor de Emisferic.*



*Valencia merită a fi văzută, iar 5 zile pentru a o vizita au fost mult prea puține...*

*Detalii tehnice: Canon 30D, Tamron 17-50mm f/2.8, ISO 200, f16, expunere 6 sec.*

Literatură Informare  
Rețete Personalități  
Vacanță Produse Artă  
Media Obiceiuri



produs în.ro

Construim lista produselor românești de calitate



## Câștigătorii concursului

**PHOTO** TRAVEL

Am admirat rafinamentul clădirilor încărcate de istorie, am fost fascinați de perspectivele complexe ale structurilor clasice, ne-am mirat de finisajele perfecte ale construcțiilor moderne, am redescoperit elementele migăloase ce dau farmec vieții citadine și pentru toate acestea le mulțumim celor care ne-au trimis fotografiile pentru tema **"ARHITECTURI"**.

Vă prezentăm imaginile câștigătoare:

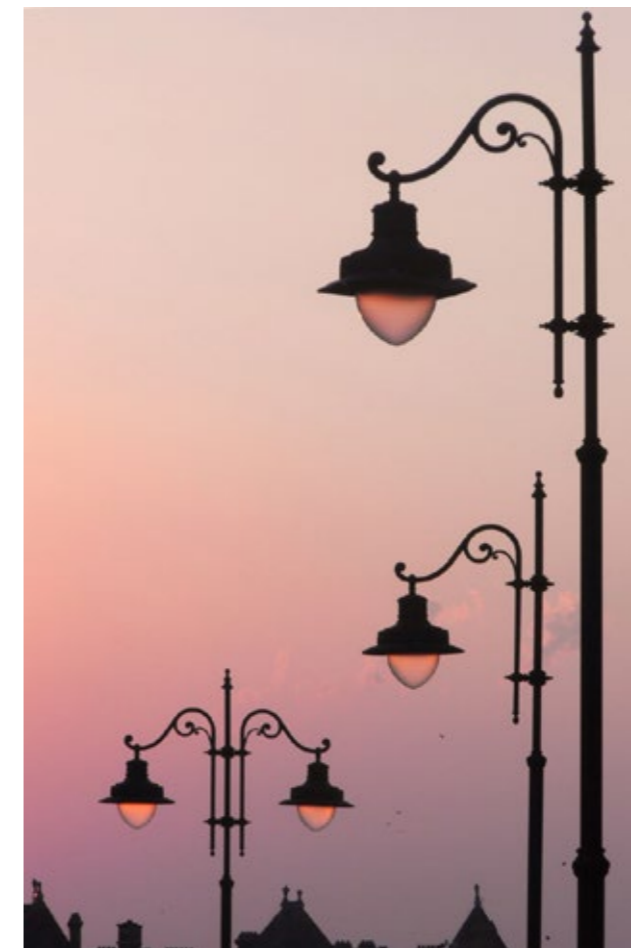
### **LOCUL I**

**Un album foto  
"Cântecul lebedei  
mute" semnat  
Helmut Ignat**

Gabriel Bușe | Timișoara

### **Locul II**

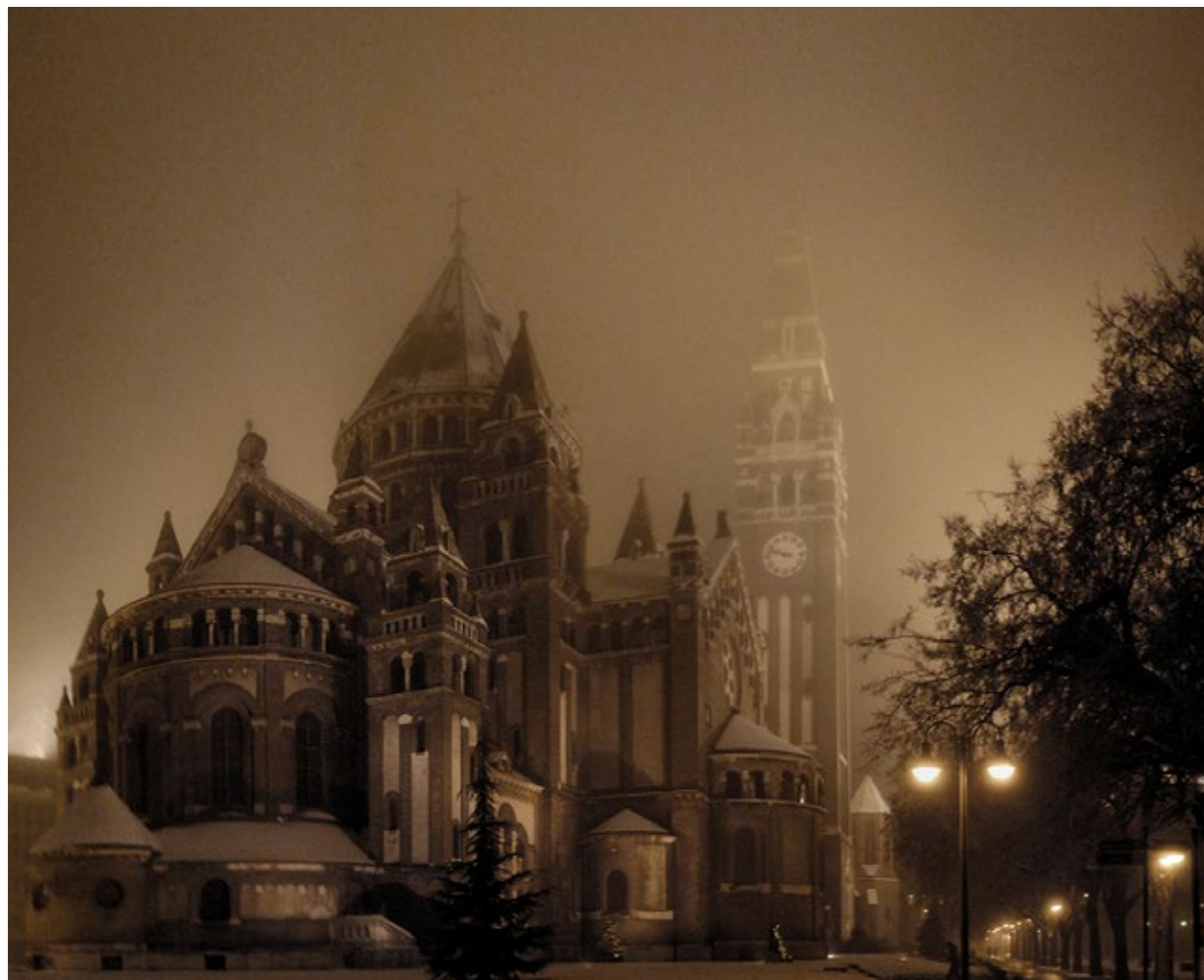
Andreea Rebeka Zsigmond | Cluj-Napoca



### **Locul III**

Adrian Ionescu | Ploiești





Alin Cîrstea | Timișoara



Vlad Corsate | București



Bogdan Tănase | Brănești

*Mai multe fotografii din  
selecția finală puteți găsi pe  
[www.phototravel.ro](http://www.phototravel.ro)*



Traian-Gabriel Popescu | Piatra-Neamț

next

2010

**FOCUS:**

Thomas Dresler

**PROFIL:**

Costas Dumitrescu

**SPECIAL:**

Asociația de Ecoturism din  
România

**FOTOLOCAȚIE:**

Masivul Cozia

**ECHIPAMENT:**

Despre curățarea senzorului

**PRACTIC:**

Fotografia de arhitectură



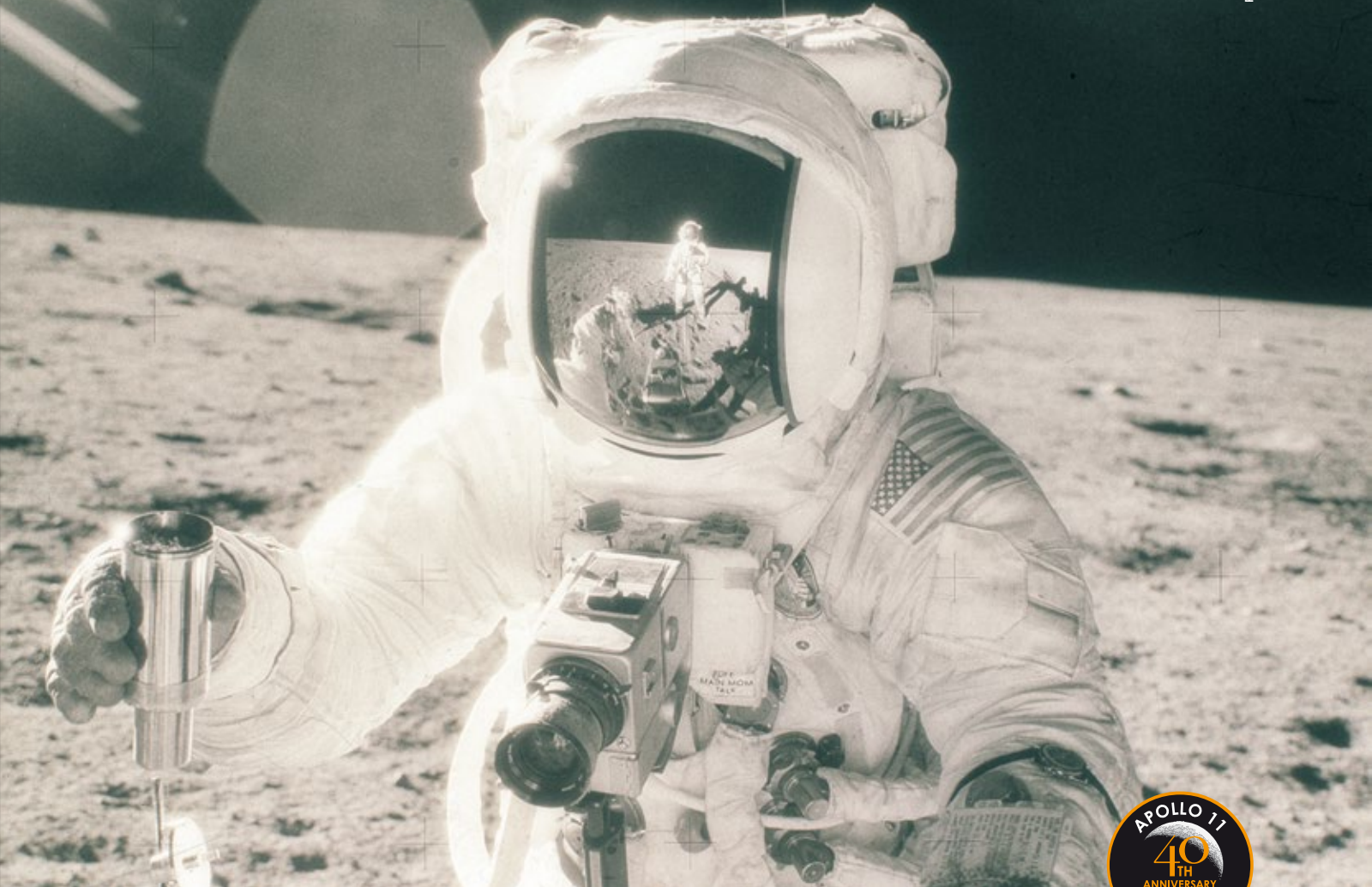
iLogicDesign

advertising | design | creatie

[illogicdesign.ro](http://illogicdesign.ro)

# Intalneste omul din spatele aparatului de fotografiat

Photo: Hasselblad/NASA



Pentru a aniversa 40 de ani de la primele fotografii pe Luna facute cu un Hasselblad si a lansa noul H3DII-60, invitam un numar limitat de fotografi, pentru a se intalni cu astronautul Buzz Aldrin de pe Apollo 11 si cu echipa noastra de proiectare, la Centrul Spatial Kennedy, pentru un exclusive all including weekend, cu seminarii si pregatire foto profesionala la cel mai inalt nivel.

Mai multe informatii aici: [www.hasselblad.com/behindthecamera](http://www.hasselblad.com/behindthecamera)

## Intalneste la NASA echipa de proiectanti Hasselblad!

Achizitionati un H3DII-50 sau H3DII-60, inainte de 21 August, 2009 si ne vom intalni impreuna in Septembrie, 2009 la Centrul Spatial Kennedy. Locurile sunt limitate, deci nu ratati ocazia.



Pachetul include, in afara unui aparat Hasselblad de exceptie, urmatoarele:

- O zi sesiune speciala de pregatire la Hasselblad University
- Transport aerian tur-retur la Orlando, Florida, USA (cu anumite restrictii)
- Doua nopti cazare si masa
- Tur special la Centrul Spatial Kennedy
- Dineu de Gala cu astronautul Buzz Aldrin
- Participarea la concursul de fotografii NASA cu premii de valoare in echipament Hasselblads

Si multe altele!



## HASSELBLAD

Taking Photography Further



Sos. Kiseleff 55,  
Bucuresti, Romania.  
[alex@asa.ro](mailto:alex@asa.ro)